

Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Ald.1.3.43



Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Ald.1.3.43





Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Ald.1.3.43



Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Ald.1.3.43



Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.

Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.

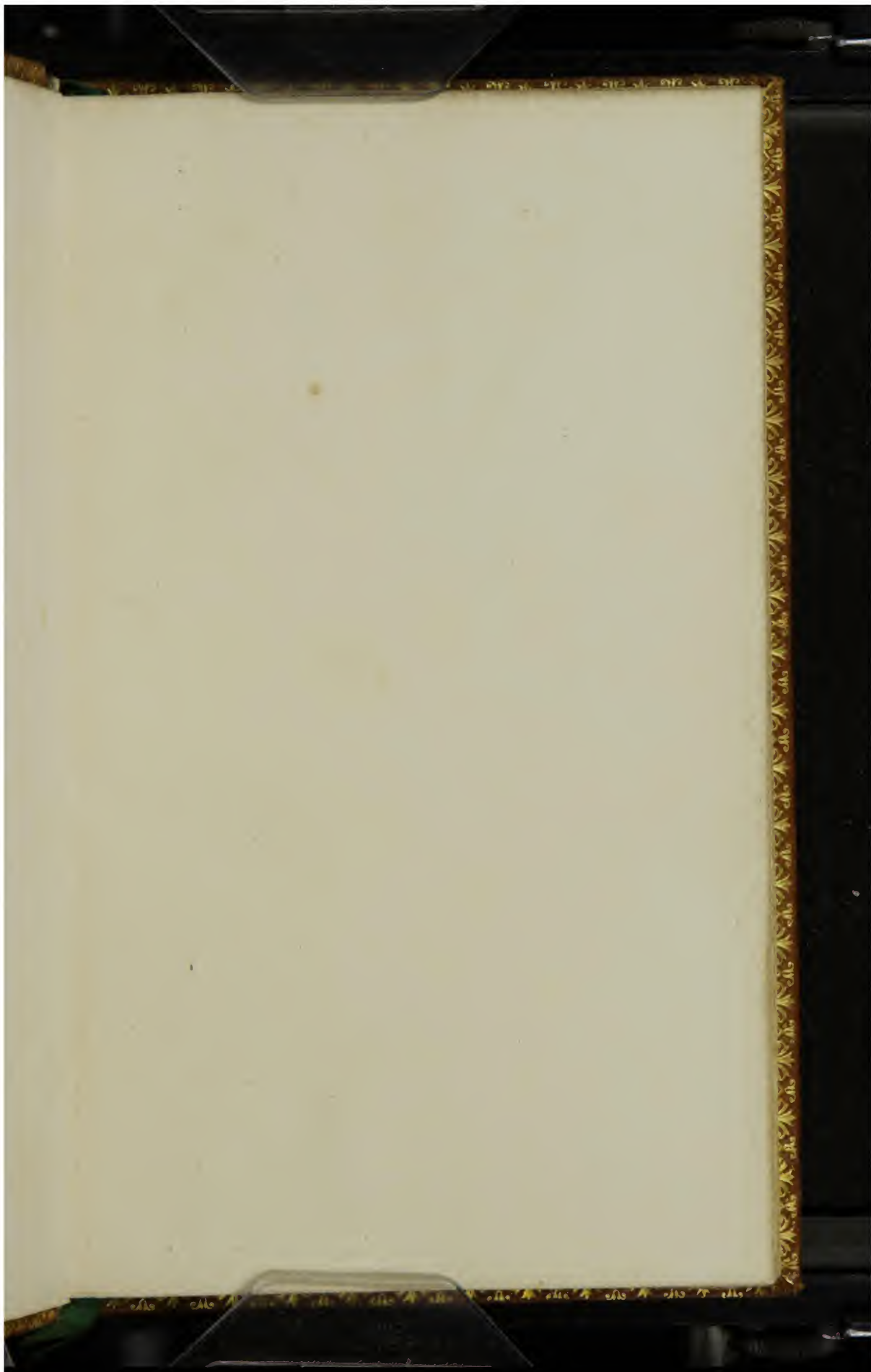
Ald.1.3.43

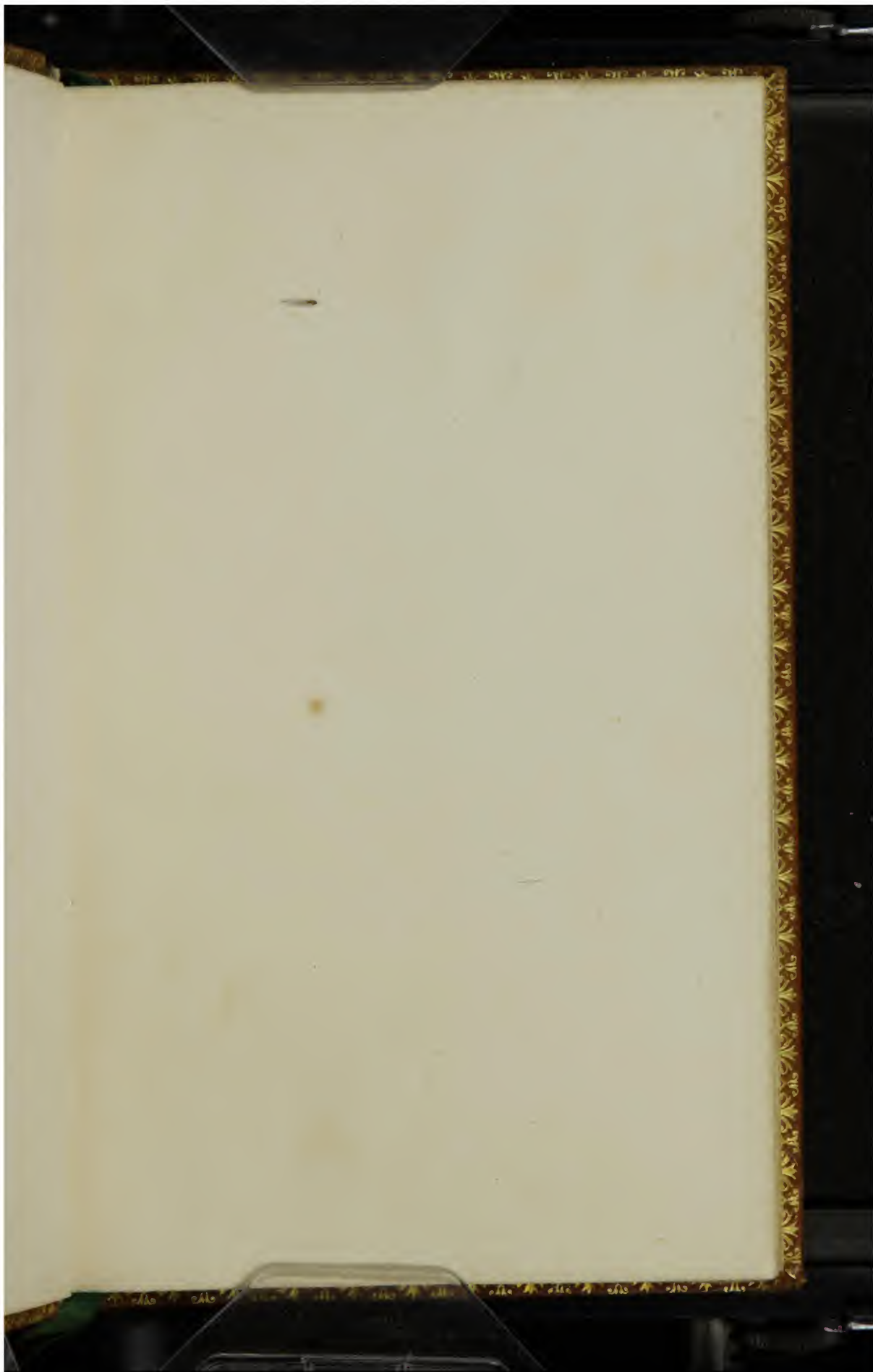


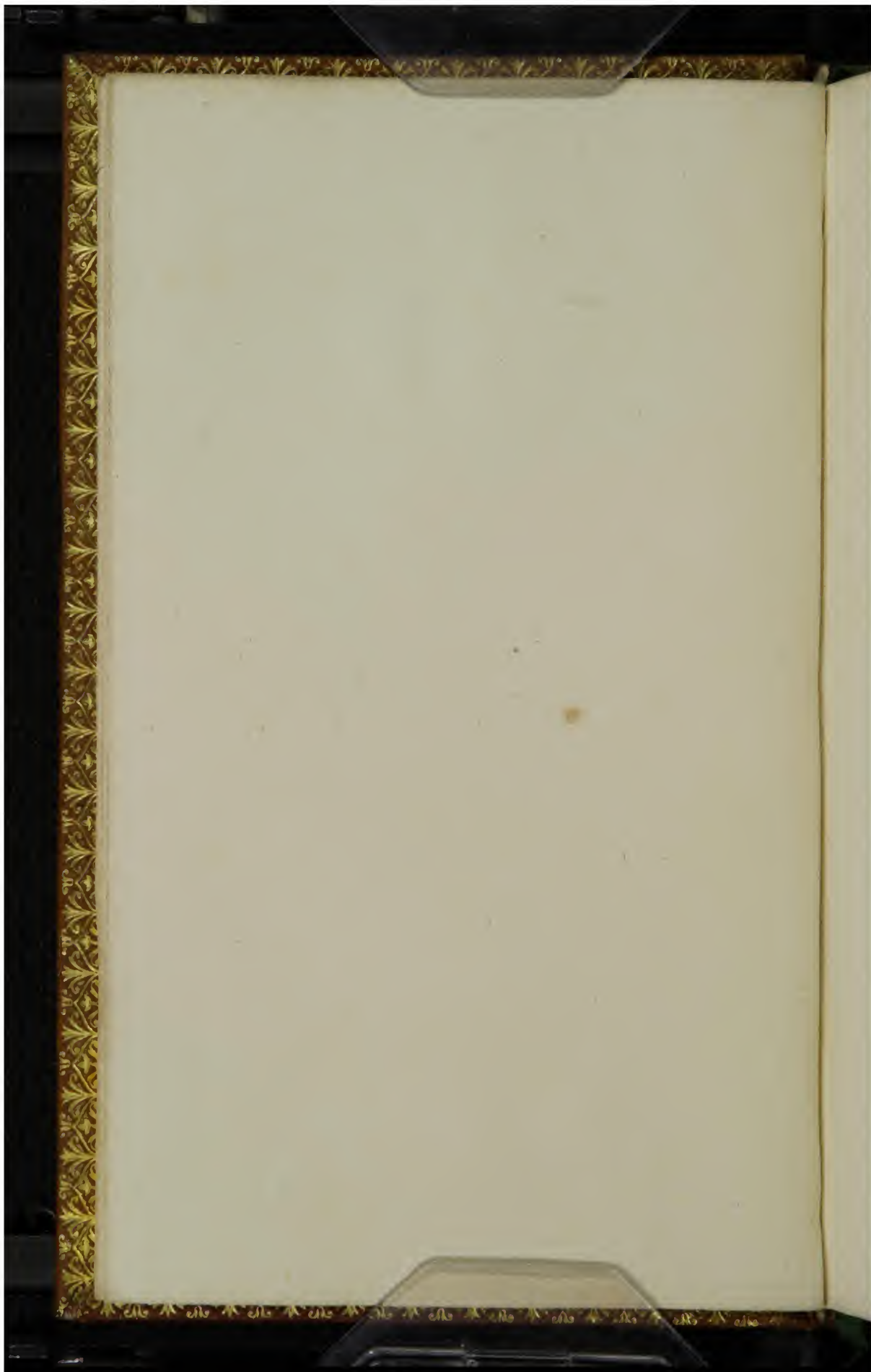
Ex Libris Joannis Nencini
1874

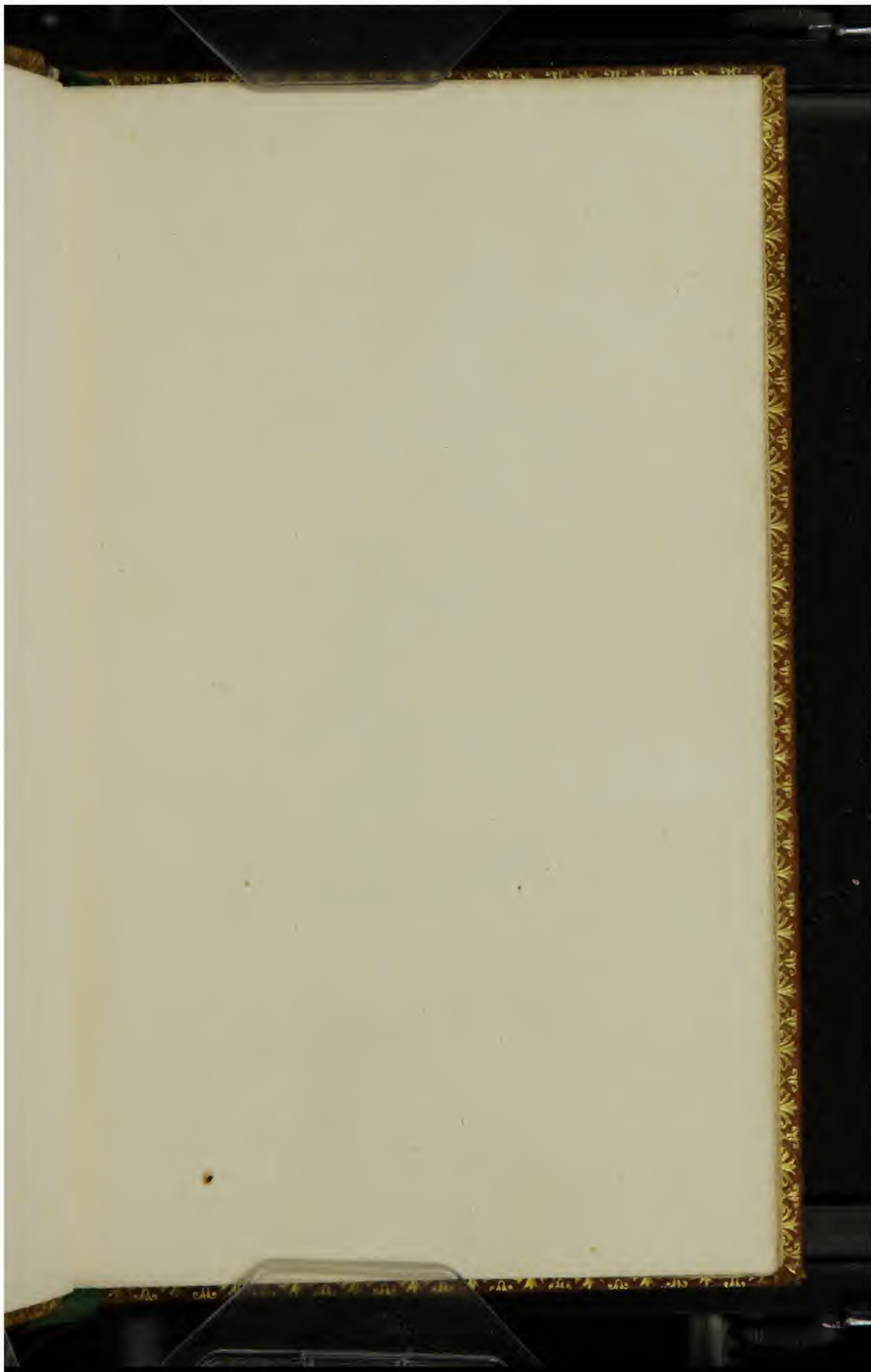


Ab. 1/3. -

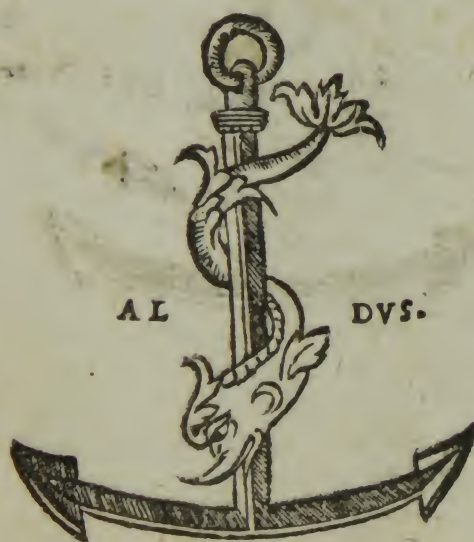






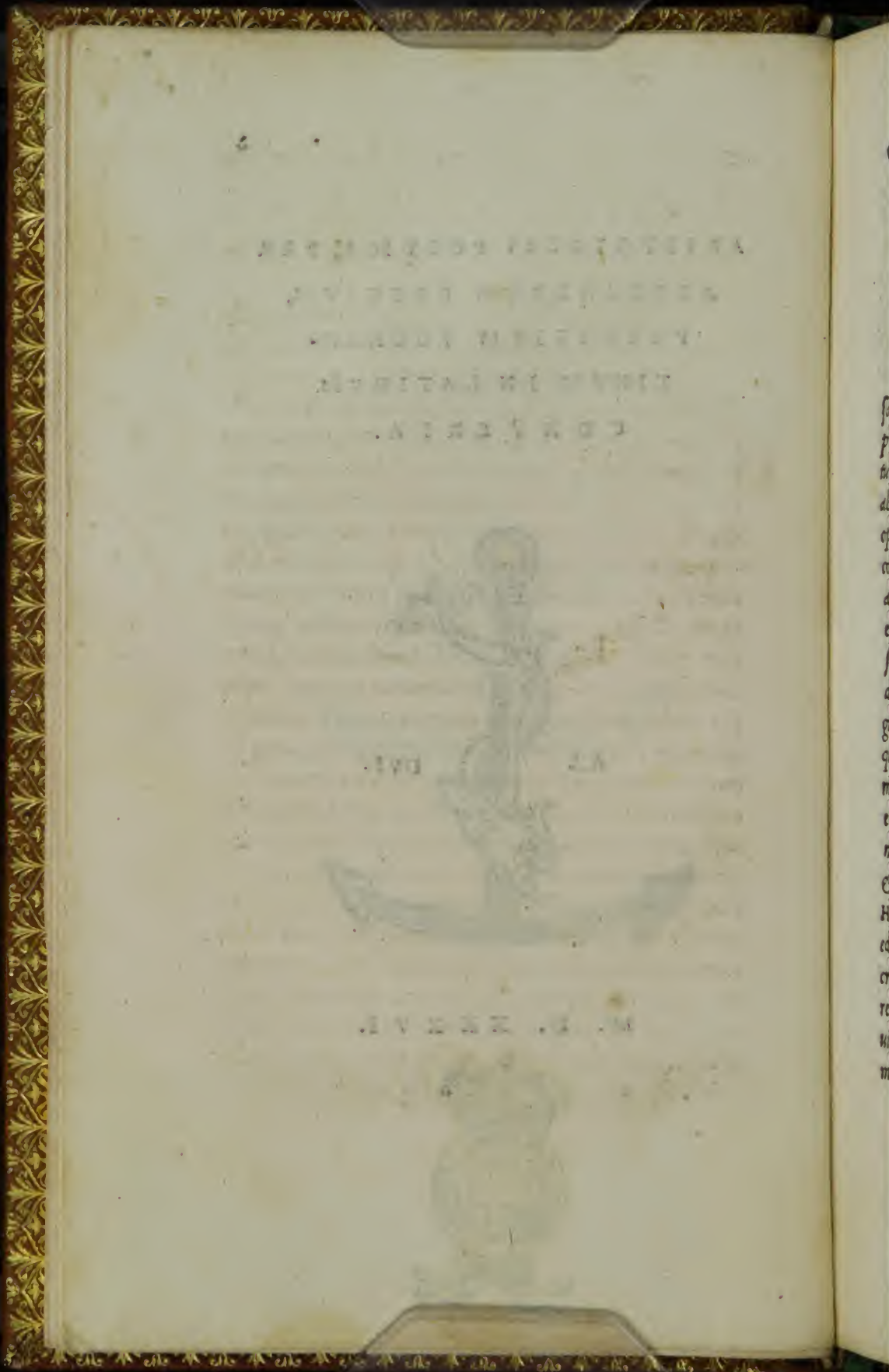


ARISTOTELIS POETICA, PER
ALEXANDRVM PACCIVM,
PATRITIVM FLOREN-
TINVM, IN LATINVM
CONVERSA.



M. D. XXXVI.





GVLIELMVS PACCIVS ALEXAN
DRI F. FRANCISCO
CAMPANO S. P. D.

CVM mecum ipse sæpe, ac diligenter consyde-
rare Francisce Campane, an Aristotelis Poë-
ticen in latinum ab Alexandro patre conuer-
sam, in lucem proferre, an uero, ut haëctenus feci, com-
primere deberem: plurimum me ab eo dehortari uideba-
tur, quòd sciebam illum ab ea diuulganda uehementer
abhorruisse, nisi prius institutum in hac re suum, ad quẽ
optabat exitum, id quod minime potuit (mors enim eius
consilium præuertit) perduxisset. Atque utinam non ita
ante tempus e' uita discessisset. nam præter hoc, multa
etiam alia ex eo commoda facile nobis accidere potuis-
sent. V oluit igitur pater suam hæc lucubrationem, magis
domestici exempli causa, ut monumenta, & quasi uesti-
gia studiorum suorũ, intra proprios parietes contineri,
quàm ex eius nondum perfectæ, & absolutæ, ut ipse
met ad Leonicum scribens testatur, editione famam, &
existimationem suam, quam omnibus alijs in rebus ho-
neste augendam, atque amplificandam summo studio,
& labore curauit, in periculum, discriminẽq; uenire.
Hæc ferè mihi in mentem ueniebant, quibus ego ab ea
edenda uehementer deterrebar. Contra uero non medio-
criter incitabar, quòd ad eam rem authores, ac monito-
res habebam complures doctissimos, prudentissimosq;
uiros, quos ego semper cum paterni nominis studiosissi-
mos, tum mei amantissimos cognoueram. Qui illi ipsi

A ü

uiri, cum hanc interpretationem per multos dies in manibus habuissent, eamq; nō solum, ut dicebant, legissent, sed diligenter etiam ponderassent, ac examinassent, stuebant, si emanaret, non modo de patris fama hoc non esse detracturum, uerum etiam ad eius nominis memoriam multum additurum. Accedebat præterea, quod id a me flagitabant multi, docti admodum, mihiq; amicissimi: inter quos erat nobilissimus philosophus Vincentius Magius: qui (ut est studiosorum cōmodi, utilitatisq; summe studiosus, et cupidus) libelli illius explicandi prouinciam, onusq; suscepit. quibus ego hominibus ob singulares eorum uirtutes, et non uulgaria in me studia, ut omnibus in rebus, ita etiam in hac ipsa mirifice gratificari cupiebam: cum præsertim ita sæpe, et ita uehementer id a me contenderent, ut aut mihi eorum flagitationibus satis esset faciendum, aut officium necessitudinis repudiandum, atque abiiciendū. Quapropter constitui tandem illam foras esse dandam, non tantum doctissimorum illorum, eorundemq; prudentissimorum, qui id mihi suadebant, nō amicissimorum, qui uehementissime petebant, rationem ducens: quorum tamen nec auctoritatem aspernari, nec beneuolentiam, et uoluntatem negigare debeo: quantum ueritus, si id nō fecissem, ne quis forte me, siquid ex his patris studiis, et laboribus ad cōmunem fructum afferri potuisset, id ipsum suppressere, et in propriū tantum usum conferre uelle suspicaretur. quod cum ingenui animi homine, et ijs studiis, quibus a pueritia mea deditus fui, minime est dignum: tum a natura et institutis meis semper fuit alienissimū. Quo circa, ut cōmodius huius rei studiosis consuleretur, græ-

in ma-
egissent,
fena, sta
nec non
is memo-
s, quod id
iq; amissi
v interius
misiq; sim
ndi provin-
bus ob sin-
me fida,
nisi fice gra-
p. im uere.
orum si q;
m necessadi
propter comp-
miam docti-
ora, qui id
emendatissi-
ue authori-
mitatem ne-
stem, ne quis
tribus ad co-
supprimere,
significaret.
is, quibus
um: tum a
tina. Quo
retat, pre-

cum etiam, quàm emendatissime potuimus, huic adiun-
gendum curauimus. Quod si per seditiones ciuiles, re-
rumq; nostrarum confusionem, exemplaris mihi illius
potestas fuisset, in quo corrigendo pater uehementer la-
borauerat, adiumento usus doctissimorum hominum,
multorumq; peruestustorum codicum: illud æque, atque
interpretationem, publici commodi causa libenter in me-
dium protulissem. Hunc autem Aristotelis libellum tuo
potissimum nomine diuulgari, & in manus hominum
peruenire uolui: siue quod in eo poeticae artis præcepta
diuinitus, ut omnia ab Aristotele, traduntur: qua in re
tu non minus, quàm in omni alio uirtutum genere, mira-
biliter excellis: siue quod, si optandus mihi erat, cui ego
ob suum egregium, ac prolixum erga nos animum, qua-
cunque in re mihi occasio, facultasq; daretur, memorem
me, ac gratum ostendere deberem, nullus profecto, uel
admodum pauci (sed non omnia omnibus conuenire ar-
bitror) mihi occurrerant, quibus ego non te iure præse-
rendum esse iudicaret. Mitto igitur ad te has, cuiusmo-
di illæ sint, patris mei uigilias: atque ita mitto, ut perpe-
tuae meæ erga te beneuolentiæ, atque obseruantiae non
obscurum testimonio tibi sint, atque etiam, quotiescunque
eas in manus sumpseris, te, tametsi admonitore nõ egēs,
ad rerum nostrarum memoriam excitent. Vale.

Patauiο V. calen. Martias, M. D. XXXVI.

A iii

ALEXANDER PACCIVS NICO-
LAO LEONICO S. D.

o *Observationes tuas in Electrā nostram ita probauimus, ut omnium sanē diligenter habitae ratione, digna statim uisa sit, cui suprema à nobis manus imponeretur. Quantum uero et amicitiae nostrae, & iudicio tuo tribuendum censeam, uel ex eo cognoscere potes, quòd te de integro adiuerim, opemq; et auxiliū tuū mihi, rei q; literariae subinde implorauerim. mitto enim ad te Aristotelis Poeticā à me in latinū conuersam anno propè iā tertio ab hinc, Romae cum essem, legendam sanē, atque recognoscendam. Quod autem consilium hac in re fuerit tunc meum, & nunc sit, paucis accipe. Scio equidem te non latere, quā diu hoc Aristotelis opus, alioqui tam pulchrum, tamq; necessarium cum poëmatibus componendis, tum compositis recte iudicandis, in tenebris iacuerit, quā parū aditum, quāq; nullis cultum commentationibus, annotationibus ue. Id quod in causa fuisse crediderim, quòd ea iam monstrata aluerit, quae uel Hercule ipsum detertere possent. Quo enim minus lectitantur, atque in manibus habentur libri, eo quidem incultiores, deprauatioresq; fieri quis nescit? eoq; rursus minus lectitari, ideoq; cumulatius deprauari? Ita altera alterius reciproce in his est, causa. Cuius tamen mira uirtus satis omnibus nota esse potest, multis de causis, praecipue uero quòd ex ipsius Aristotelis officina prodierit. id autem manifestissimum est, non modo propter stilum, & ordinem notissimum cunctis, quibus ipse notus est: uerum etiam, quoniam in Rhetoricis ab*

eadem interdum allegatur, & à Platarcho quoque non
semel, alijsq; claris tam græcis, q̃ nostris authoribus.
Quod cum ita sit, nequeo mirari satis, hanc doctrinæ
partem tam negligenter habitam hactenus fuisse. Nam
quod Auerrois super hac commentatio reperiatur, planè
nihil est, cum nihil ad rem afferat, propterea quòd pa-
rum intellectum esset ab ijs qui in Arabam lingua hoc
opus uerterunt. Nihil etiam est quod à Georgio Valla
conuersum in latinum habeatur. id quod satis per se ap-
paret. Vtunque uerò, multis (ut diximus) portentiis sat-
tet. Quæ quidem difficultas inter alias diu me detinuit,
quo minus interpretationem hanc aggrederer. quanquã
enim in literis præstantissimus Hermolaus (ut ipse qua-
dam in epistola scribit) hoc idem se præstaturum pro-
mittit, non tamen propterea plus animi faciebat. etenim
cum nihil tale eius reperiatur, uel illud omisisse credi
poterat, uel certe parũ sibi in eo satisfecisse. Verumenum-
uero, cum nihilo minus arderem hoc desyderio, còque
etiam acrius, quo plus difficultatis sese mihi offerebat:
fore putari, ut in tanta librorum, quæ tunc erat in ur-
be, copia, si diligenter exquirerem, aliqua possem exem-
plaria inuenire, quæ magnam fortasse mihi difficulta-
tis huius partem adimuerent. Nam cætera, tantum abest,
ut ab instituto meo me dimouere possent, ut etiam uehe-
mentius ad id impellerent, atque adeo magis in dies ac-
cenderent, ne unus ex illis uideri iure possem, quos ipse=
met Aristoteles, aquilæ exemplo natos degeneres è ni-
do explodentis (si Philopono credimus) à libris suis ar-
cere uoluit. Quapropter habitis iam tribus uetustis ad-
modum exemplaribus, uno præsertim ex uaticana bi-

A. iiii

biblioteca, monstris illis omnibus bellum indicere, planēq;
manum cum eis conferere non sum ueritus. quibus cum
diu, magnōq; (sator) cum labore pugnaui. quanta uerò
cum laude ex praelio discesserim, aliorum sit iudicium:
certe non suauibui. sanē placuit pedem referre nondum
cunctis omnino expugnatis, aggressurus eadem de inte
gro, si quando uel meliorum exemplarium copia mihi
daretur, uel doctiorum hominum, quos eadem de re adi
re possem, occasio. Ita que superioribus mensibus cum in
hāc urbem Reip. nostrae uenissem Orator, unus tu mihi
statim occurristi, quem non solū libere consulere possem
propter incredibilem humanitatem, qua praeditus es, &
amorem erga me tuum, sed etiam deberem propter rarā
doctrinam, notissimamq; mihi ingenij elegantiam. Susti
nui tamen me, & quod mirū in modum confestim per
ficere optabam, distuli consulto in hunc diem. Id autem
non tam à me factum fuit, quoniam eo tempore tragœ
dias nostras recognoscendas haberes, quā quoniam da
ta mihi interim copia est Gasparis Contareni summi in
genij uiri, summāq; literaturae. Is enim, ut est etiam hu
manissimus, tum morum elegantia, tum bonitate æuo no
stro propē unicus, statim mihi amicissimus factus, lucu
brationes nostras non solū diligenter legit, sed plurimis
in locis annotauit, & emendauit. Quid multa? magnā
monstrorū partem, quae ex primo praelio superfuerant,
secundo hoc, eius auspicijs, debellauimus, planēq; profi
gauimus, profligaturi mox et reliqua, si tertio, quod in
stat, auxilijs tuis, quae uehementer imploramus, eruditis
sime, atque amicissime Leonice uti poterimus. Habes
utranque consilij mei rationem, quam à principio me

tibi scripturum sum professus. Caterum operæ pretium
me omnino fecisse puto, cum eam provinciam susceperim,
quæ alioquin maxime necessaria, ab omnibus profecto
uel intacta, uel prætermissa fuerat. Quippe pro uiri-
bus sum conatus, non modo græcum Aristotelis sensum
summa cum fide latinum reddere, sed etiam adhibitis
antiquis codicibus, quantum licuit maxima cum diligē-
tia proprium, atq; legitimum inuenire. Quod si aliqua
ex parte cum laude pensum nostrum absoluerimus, rem
profecto literariā non mediocriter iunasse nos quis am-
bigat? si uero parum felicibus auspicijs id conati fueri-
mus, debebunt nihilo minus nobis literati: si quidem (ut
idem ait Aristoteles) illis etiam debemus non nihil, qui
sine laude scripserunt: quandoquidem inuentis addere
facilius quidem est, quàm noua conari, eaque in mediū
afferre. Iuuamus insuper rem literariam mirum quen-
dam in modum per inuidos, atque obrectatores: quip-
pe qui nulla alia mercede, præterquam carpendi dele-
ctatione, diligentiam, laboremq; suum communi utilita-
ti impenderent. qua quidem proposita, usque adeo acu-
rate, ac totis uiribus in aliena incumbunt, eaque ad
anussim scrutantur, ut meliora sæpe reddant: Et quod
ipsi aliter præstare nequiuissent, obrectationis amore
assequantur. Ego si uel hoc pacto quicquam rei litera-
rie profuero, tantum abest, ut castigationes alienas mole-
ste sim laturus, ut etiam me illis magnopere debiturum
ex animo fatear.

Vale. Venetijs V. Id. Oct.

M. D. XXVII.

[Faint, illegible text in a single column, likely a printed page from an early European book.]

A
1

item
dice
prin
dia
qua
fas
aut
en
min
bue
en
No
m
me
tia
qua
alia
La f

6

ARISTOTELIS STAGIRITAE
POETICA ALEXANDRO PAC-
CIO, PATRITIO FLOREN-
TINO, INTERPRETE.

DE POETICA, eiusq; generibus,
quam facultatem singula habeant: &
quo pacto, ut recte Poësis se habeat, com-
poni fabulas oporteat: ex quot etiam,
quibusq; partibus constet: de omnibus
item, quæcunque ad hanc viam, & rationem pertinent,
dicamus initio secundum naturam sumpto, primum à
primis. Epopeia sanè, Tragediaq; Poësis, Comæ-
dia insuper, ac Dithyrambica, tum pleraque illarum,
quas ad tibias, citharas'ue accommodamus, omnes pror-
sus in hoc uno conveniunt, ut imitatio sint. Tribus
autem differunt inter se, aut quòd genere diversis imi-
tantur, aut quòd res diversas, aut quòd modo diverso,
minimèq; secundū eandem rationem. Vt enim colori-
bus, atque figuris pleraque quidam æmulantes imi-
tantur, hi quidem arte, consuetudine illi, non nulli etiam
voce: ita quoque & in dictis artibus accidit. etenim o-
mnes imitationem exercent, numero dico, sermone, har-
monia, hisq; uel separatim, uel promiscue: uerbi gra-
tia: harmonia simul & numero tantum utuntur illæ,
quæ ad tibias, quæ'ue ad citharas pertinent: tum si quæ
aliæ sint, quæ facultatem huiusmodi sortiantur, ut est il-
la fistularum. Numero uero ipso seorsum ab harmo-

ARISTOTELIS

nia imitari, saltantium est: quandoquidem hi gestulationis numerosa uarietate mores, perturbationes, actionesq; imitantur. Nudis autem sermonibus, siue metris solummodo Epopeia utitur, metrorum quidem haec tenus siue mixtis aliquibus inter se, siue generis eiusdem alicuius. Nam quod Sophronis, et Xenarchi Mimis commune dicamus, sermonibusq; socraticis, aliud prorsus habemus nihil: nec item, si quis trimetris, elegis, alijs uel talibus aliquibus imitationem fecerit. Quamquam homines, ipsi metro fingere adiungentes, elegorum factores hos, hexametrorum illos nominant, non quidem secundum imitationem, sed communiter secundum metrum poetas ipsos appellantes. Etenim si quid medicum, harmonicum uel numeris efferunt, hac sane ratione appellare consueuerunt. Homero quoque, atque Empedocli nihil plane praeter metrum commune est. quamobrem legitimus quidem ille poeta, hic physicus potius, quam poeta, merito uocandus est. Similiter quoque si quis metra permiscens uniuersa, imitationem tamen minime fecerit, ut ipse Chæremón, qui Hippocentaurum omnisfarium numerorum mixtum centonem edidit, non iam poeta appellandus. De his igitur per hunc modum determinatum sit. Sunt uero qui his omnibus promiscue utantur, numero dico, harmonia, metro, ut Dithyramborum, Mimorum uel Poësis, Tragedia insuper, atque Comædia: quæ tamen hoc differunt, quod illæ quidem simul omnibus, hæ uero particulatim utuntur. Has igitur artium differentias dico, in quibus imitatio fit. Quoniam uero qui imitantur, agentes ipsos imitantur, hos autem uel probos, uel improbos esse oportet, ut quos dū-

taxat ferè semper ipsi mores concomitètur (etenim per uitiū, atque uirtutem moribus omnes differunt) ne cēse est (quod etiam pictores faciunt) uel meliores, uel similes, uel deteriores imitari. Polygnotus quidem meliores, Pauson deteriores, Dionysius uerò similes effingebat.

Ex quo liquido apparet, imitationum supradictarum unamquamque tales differentias sortiri, planèq; diuersam euadere, quòd res diuersas ad hunc modum imitentur. etenim tum in saltatione, tum in tiliarum cithararum ue modulatione, huiusmodi dissimilitudines fieri contingit. Similiter quoque & quæ circa sermones, & nuda carmina uersantur: exempli gratia: Homerus præstantes effingit, Cleophon similes, Hegemon uerò ille Thasius, qui primus parodias scripsit, nec non Nicocharis, qui deliadem, uiles. Pari ratione & qui per Dithyrambos, & Mimos ut fatuos, & Cyclopas, Timotheus, & Philoxenus utique imitantur. Qua etiam dissimilitudine Tragœdiam à Comœdia differre dicimus: hæc enim humiliores, illa uerò præstantiores, quàm qui modo sunt. Tertia præterea in his differentia est, quo quisque modo singula imitetur. fieri enim potest, ut eisdem eadem, diuersa tamen ratione imitemur: aliquando quidem narrantes nos, idq; modo alienam personam induci, (quod Homerus facit) modo ut ydem ipsi non mutati, aliquando uerò quasi negociantes omnes, & agentes introducentes. Atque in his planè tribus differentijs (ut à principio diximus) imitatio est, quibus uideat, quæ, & quo modo. Quo sanè fit, ut ab Homero Sophocles aliquo pacto in imitatione non discrepet, quòd uterque præstantes imitetur: nec item ab Aristoteli.

ARISTOTELIS

phane, quod uterque negociantes & agentes: unde ὁ πό-
 ματα, id est actus ipsos, non nulli ab agentium imitatio-
 ne appellari dicunt. Quamobrem Tragœdiam, atq;
 Comœdiam Dorientes sibi uendicant, Comœdiam qui-
 dem Megarenses, tam hi, qui hic sunt, ut eo tempore in-
 uentam, quo populari administratione eorum respubli-
 ca regebatur: quàm qui ex Sicilia: siquidem ab his poë-
 ta Epicharmus produyt, multo sanè prior Chônida, atq;
 Magnete: Tragœdiam uerò quidā in Pelopōneso: eiusq;
 rei indicium illi uocabula esse uolūt: cum ipsi quidem
 κωμῶν uicos appellari dicant: Atheniēses uerò κῶμοις,
 quasi comædos, non ἀκωμῶντες, hoc est ἀκομῶντες, hoc est
 sed tanq̃ errantes per comas .i. uicos, in urbe despectui
 habitos, dictos existimant. rursus hi quidē facere δοῦν,
 Atheniēses uerò πρᾶναι dicunt. Ac de imitationis ha-
 bitus differentijs, quot uidelicet, & quales, hæc dicta
 sint. Cæterum à duabus causis, & quidem natura-
 libus uidetur Poëtica habuisse originem. Nam & infi-
 tum est à natura hominibus à pueris imitari: & diffe-
 runt à cæteris animantibus, tum quod aptissimi ad imi-
 tationem sunt, tum quod primas disciplinas imitando ac-
 quirunt, & unusquisque iuxta imitationibus gaudet.
 Cuius rei, quod in operibus accidit, argumentum sit. Et
 enim quæ ipsi cum molestia aspicimus, eorum imagines
 affabre factas gaudentes intuemur, ut ferarum formas
 truculentarū, cadauerum ue. Huius uerò ratio sit, quod
 non solum philosophis, sed etiā cæteris mortalibus ad-
 discere iucundissimum est: quanq̃ modice in hoc hi com-
 munit: ideoq; huiusmodi imagines inspicientes gau-
 dent, quoniam ex illarum contemplatione accidit, ut &

discant unumquodque, et in eis, quod hoc ipsum sit illud, probe ratiocinentur. alioqui si ueras formas neutiquam inspexissent, nullam omnino uoluptatem praeberet imitatio, praeterquam uel opificio, uel colore, uel tali aliqua ratione. Cum uero nobis natura insita sint imitatio, harmonia, numerus (metra enim numeri partes esse, satis apparet) ab initio ad haec maxime facti, ea paulatim promouentes ex ipsis quidem extemporarijs Poeticam genuerunt. in diuersa uero abiit pro uniuscuiusque natura. Ut enim actiones honestas digniores, taliumque fortunas imitabantur, ita prauas humiliores, sane primum conuiuijs agentes, quemadmodum superiores hymnis laudationibusue. Ante uero Homerum nullum omnino tale poema habemus, tametsi plura extitisse credere par est. Extat autem ipsius Homeri (ut ab eo initium sumamus) Margites, et huic consimilia: quibus insuper, quod maxime congrueret, iambicum metrum accessit: iambicumque propterea nunc appellatur, quod his plerumque numeris ueteres ἰαμβίκεν, id est conuiciari, inuicem soliti sint. E ueteribus aliqui heroici, aliqui iambici poetae extitere. At uero ipse Homerus, quemadmodum praecipue heroicus fuit (solus enim hic non modo recte, sed actionum imitationibus referta poemata condidit) sic etiam Comediae normam primus tradidit, non quidem probis, sed ridiculis in actuum formam collatis. Et sane similis in Margite ratio. hic enim ita se ad Comediam habet, ut ad Tragdiam Ilias, atque Odyssea. Alij uero pro uniuscuiusque ingenio impulsj, ad alteram tantum poeticam huius partem animum applicuerunt. sicque non nulli loco iamborum comici, non nulli loco

ARISTOTELIS

exametrorum tragici, ut qui circa sublimiorem honora-
torem uel dicendi characterē uersati sint, Tragœdiæ do-
ctores extiterunt. An uero Tragœdia, quatenus attinet
ad ipsa genera, satis adhuc sit absoluta, necne, cum id
per se iudicando, tum ad theatra referendo, alia consy-
derandi ratio est. Cum igitur à principio rudes es-
sent, planèq; informes Tragœdia atque Comœdia, illæ
quidem ab ijs, qui Dithyrambum, hæc autem (quantum
se ipsa aperiebat) ab ijs qui Phallica produxerunt, quæ
nostra etiam tempestate in urbibus non paucis in con-
suetudinem ex lege recepta sunt: paulatim auctæ fuere.
Sicq; Tragœdia diuersis mutationibus uariata, quoad
proprijs numeros impleteret, tandem quieuit. Tunc enim
histrionum numerum, ex uno uidelicet in duos, Aeschylus
primus auxit, & ea, quæ circa chorum sunt, immi-
nuit, sermonemq; primarum partium instituit: quos So-
phocles ipse cum scenæ ornatu ad tertias usque produ-
xit. Ad hæc ad magnitudinem ab exiguis fabulis, & ab
ridicula dictione satyris exclusis ad grauem habitum
proiecta, sero tandem quieuit, senariumq; metrum ex
octonario adoptauit. hoc enim antea metro utebantur,
quod satyrica, magisq; saltatoria poësis esset. Ita que elo-
cutioni iam constitutæ natura ipsa proprium adinue-
nit metrum. Maxime enim sermonibus aptum alternis
iambicum esse, argumento sit, quod in differendo pluri-
mi sanè iambi, rarissima uero exametra mutuo in ser-
mone à nobis proficiuntur. licet etiam colloqui ipsius
harmoniam excedentibus. ad hæc Episodia quoque plu-
ra, cæteraq; ut singula exornata fuisse dicuntur. De his
igitur satis: nimis enim fortasse operosum sit, in singulis
immorari.

immorari. Comœdia autem est (ut diximus) peiorū
quidem imitatio, nō tamen secundum omne uitij genus:
quanquam ridiculum à turpi proficiatur. Ridiculum
enim aliquo pacto peccatum est, & turpitudine sine dolo-
re, minimeq; noxia: perinde ac ridicula statim appareat
deformis facies, distorta sine dolore. Igitur de promotio-
ne Tragœdiæ, & per quos, satis constat: secus uero de
Comœdia: siquidem initio, quod parum sui studiosos ha-
buerit, latuit: sero enim ab Archôte comœdorum chorus,
ut quisque sese obtulisset, inductus est. Eius uero profes-
sores, ubi iam aliquam speciem præse tulit, memoran-
tur. Quis autem personas, prologos, histrionum multitu-
dinem, ceteraq; huiusmodi protulerit, prorsus obscurū.
Cæterū confingere fabulas, quod quidem à Sicilia pri-
mum manauit, Epicharmus, & Phormus cœperunt: sicuti
quoque ex Atheniensibus Crates iambica prorsus ra-
tione omiſsa in uniuersum sermones, uel fabulas confin-
xit. Itaque Tragœdiæ Epopeia dūtaxat similis esse
apparet, quod metrico sermone præstatum imitatio est.
hoc differt, quod simplici utitur metro, quodq; enarratio
est, longitudine præterea: quoniam Tragœdiæ quidem
intra unius potissimum solis, uel paulo plus minus ue-
periodum actio est: quandoquidem Epopeia temporis
spatio non urgetur. qua sanè libertate in Tragœdis per-
inde ac in exametris à principio usi sunt. Circa uero
partes, ut hæc ambæ in aliquibus inter se non discre-
pant: ita propriæ nō nullæ, atque peculiare huius sunt.
Quo fit, ut qui de Tragœdiæ uirtute, ac uirtuē dūdica-
re nouerit, idem quoque & de exametris nouerit: siqui-
dem quæ exametrorum sunt, in Tragœdia prorsus in-

Arist. Poët.

B

ARISTOTELIS

esse apparet: quæ uero Tragedia, in his non omnino.

De exometri igitur imitatione, atque Comædiæ post dicemus. nunc autem de Tragedia: cuius essentia definitionem, ueluti iam enatam ex his quæ dicta sunt iterum sumentes, hæc esse dicimus. Tragedia est imitatio actionis illustris, absolutæ, magnitudinem habetis, sermone suauis, separatim singulis generibus in partibus agentibus, non per enarrationem, per misericordiam uero atque terrorem perturbationes huiusmodi purgans. sermonem suauem appello, in quo numerus, harmonia, et melos inest: id uero separatim genere distinctum: cum metro tantum quædam absoluantur, quædã rursus melodia. Quoniam uero tota imitatio in actione uersatur, primum quidem apparatus ipsum, partem Tragediæ ponere necesse est, mox melodiam, et dictionem: utpote ex quibus imitationem conficiant: dictionem appello illam quidem metrorum compositionem: melodiam, cuius omnino uis per se ipsa satis apparet. Sed quoniam actionis imitatio est, agiturque ab agentibus quibusdam, quos tum moribus, tum sententia tales esse omnino oportet, sicuti quoque et actiones aliquas esse tales dicimus: manifestum est harum actionum duas esse causas, sententiam, et mores: per quas plane uel uoti compotes, uel minime compotes omnes fiunt. Ad hæc actionis imitatio fabula est. Fabulam uero rerum ipsam compositionem appello: mores, secundum quos agentes tales esse dicimus: sententiam ex quocunque dicentes uel aliquid declarant, uel mentem propriam aperiunt. Necesse est igitur cuiuslibet Tragediæ sex esse partes, secundum quas talis esse nuncupetur. Hæc uero sunt, fabula, mores,

dictio, sententia, apparatus, melodia. Quarum due ad ea pertinent, quibus imitamur: una, tantum ad id, quo pacto imitamur: ceteræ uero tres ad ea, quæ imitamur: præter has, nulla. His itaque illorum non pauci partibus (ut, sic dixerim) utuntur. etenim & apparatus totum ipsum continet, mores uidelicet, fabulam, dictionem, melodiam, sententiamq; similiter. Horum uero maximum est, rerum constitutio: cum non hominum imitatio sit Tragedia, sed actionis, atque uitæ, tum felicitatis, infelicitatis'ue. Quippe felicitas ab actione pendet: finisq; ipse, actio quædam est, nō qualitas. Aliqui uero per mores sunt tales: at per ipsas actiones, sanè felices uel infelices. Nō ergo ut imitentur mores, in actione uersantur: sed per actiones mores complectuntur. Quapropter actiones, & fabula, Tragediæ finis esse dicuntur: omnium autem maximum, finis est. etenim sine actione Tragedia quidem fieri non potest, sine moribus potest: siquidē iuniorum non paucæ, morum expertes inueniuntur. Tum poetarum plerique tales omnino sunt: ut etiam ex pictoribus Zeuxim à Polygnoto differre dicamus. Polygnotus enim morū optimus expressor fuit: contra Zeuxidis pictura mores minime referre uidebatur. Si quis præterea ordine moratos sermones, dictiones, sententiasq; bene formatas affirat, non quidem penitus negotium, quod est ipsius Tragediæ propriū, assequetur. id quod illa Tragedia multo melius præstiterit, quæ talibus utetur, perinde ac secundo loco necessarijs: cum iam fabulam rerumq; contextum habuerit. Ad hæc, quibus maxime mortalium animos Tragedia delectat, Fabulæ quidem partes peripetiæ, idest euctus in contra

ARISTOTELIS

rium, et agnitiones sunt. Eius præterea rei signum est, quòd qui conficere aggrediuntur, exactum illud nò ante queunt dictione, atque moribus attingere, quàm actiones còstituerint. id quod ueteres poëtarum fermè omnes facere consueverunt. Est igitur principium, ac uelut anima Tragædiæ, fabula: secundo uero loco mores: in quo etiam picturæ similis esse apparet. si quis enim suas pulcherrimis tabulam fuscim illinat, non æque sanè delectabit, ac si imaginem albo tantum distinxerit. Ita quæ actionis imitatio est tunc per hanc potissimum agentium. Tertio sequitur sententia. hæc autem est posse explicare, quæ instant, atque quadrant: id quod in soluta oratione facultatis ciuilis, atque Rhetoricæ proprium munus est. sanè ueteres ciuiler dicentes confingebant, nostri uero rhetorice. Mos uero talis est, quo uidelicet qualis uoluntas sit in his rebus, in quibus non satis liquet, sectetur ne quid, an fugiat ipse dicens, declaratur: quo fit ut sermones interdum moribus careant. Sententia in his uersatur, quæ quomodo aliquid est, uel non est, ostendunt, uel uniuerse emunciant. Quarto sermonum dictione. appello autem, quemadmodum diximus à principio, Dictionem, per uerba sensus explicationem: id quod in metris æque ac in soluta oratione eadem uim habet. Reliquarum uero quinque partium sic Melodia suauissima est, ut spectaculū gratissimum. quod tamen nec artificiosum est, nec ipsius Poëticæ proprium. siquidem Tragædiæ uirtus extra quoque scenam, ac sine histronibus consistit. Ad hæc ars struendorum apparatus propria magis corago, quàm poëta est. His absolutis, deinceps dicendum, qualem omnino esse debeat rerum

contextum. Hoc enim primum, maximumq; in Tragœdia est. propositumq; semel nobis, Tragœdiam imitationem esse actionis perfectæ, totiusq; magnitudinem quidem aliquam habentis. siquidem & totum datur magnitudine carens. totum uero est, quod principium, medium. atque finem habet. Principium illud esse dicimus, quod non necessario post aliud est: contra posterius aliud quod esse, uel fieri natum est, Finem, huic contrarium, illud ipsum, quod post aliud natum est, esse necessario uel plerunq; Medium, quod aliquo posterius, aliquo prius est. Decet autem rite contextas fabulas minime temere undelibet initium sumere: nec item temere ubilibet terminari: uti uero semper, supra dictis partibus. Ad hæc pulchrum siue animal, siue quodcunque ex aliquibus compositum, non ordine tantum, uerum etiam congruēti magnitudine constare debet. siquidem ex magnitudine, ordineq; pulchrum oritur. Nam sicut fieri non potest, ut per exiguum omnino animal, pulchrum appareat: quādoquidem quæ in insensibili tempore speculatio fit, confunditur: pari ratione nec illud, quod omnino sit permagnum. ipsa enim speculatio simul fieri non potest: illudq; totum, & unum ē contemplantium consideratione potius elabitur. Quapropter sicuti tum in corporibus, tum in animantibus magnitudinem inesse decet, eam dico, quam probe oculis usurpemus: ita & in fabulis longitudo inerit, quam quidem memoria facile complectamur.

Longitudinis autem præfinitio, quantum ad ipsos ludos, planēq; ad sensum spectat, minime artis est. Etenim, si in ludis haberi centum Tragœdias opus fuerit, utiq; ad Clepsydram, ut olim non semel factitatum dicunt, hæc

ARISTOTELIS

beri poterunt. Quæ uero secundum actionis naturam fuerit, illa quidem semper, quæ longius protrahetur, donec tota simul in aperto sit, in magnitudine quidem decentior erit. Ut autem simpliciter præfiniamus quantā esse fabulam uel deceat, uel necesse sit: cum sanè dicimus legitimum huic fore magnitudinis terminum, cum siue ad commodam fortunam ex incommoda, siue ex com-
moda ad incommodam perpetua serie mutata fuerit. Vna nanque est fabula: non autem (ut nonnulli putāt) si circa unum aliquem sit. Multa enim, minimeq; deter-
minata genere accidunt: ex quibus sanè quædam nullū constituunt unum. simili ratione unius multæ actiones sunt: ex quibus una nunquam actio fiet. Quapropter omnes hi peccasse uidentur poëtæ, quicunque uel Hera-
cleida, uel Theſeida, cæteraq; id genus poemata confin-
xere: ut qui, unus cum sit Hercules, unam quoq; ipsius debere esse fabulam, existimauerint. Homerum uero, qui ut in alijs etiam excellit, ita in hoc quoque, siue id artis, siue naturæ fuerit, oculatissimum fuisse apparet: quan-
doquidem Odysseam confingens, nō sanè cuncta, quæ Ulyxi acciderunt, in eam compegit: uerbi gratia: sauciū fuisse in Parnaso, & in ducum collectione simulasse in-
saniam. Quorum cum alterum eueniret, minime neces-
sarium fuit, uel uerisimile, euenisse alterum. quippe qui unam duntaxat actionem, qualem dicimus, Odysseam uidelicet, itemq; Iliadem constituit. Decet igitur quem-
admodum una unius imitatio est in alijs imitatricibus artibus: ita & fabulam: uidelicet, quæ actionis imitatio sit, unius eiusdemq; integræ esse: sicq; rerum inter se partes coherere, ut ne ulla quidem uel transferri, uel

subtrahi queat, quin totum illud uarietur, planeq; immutetur. Quod enim uel additum, uel subtractum, totum non immutare uidetur, nulla quoq; eius erit pars. Sane constat ex supradictis, non poëta esse, facta ipsa propria narrare: sed quemadmodum uel geri quauerint, uel uerisimile, uel omnino necessariū fuerit. Haud enim historicum, atque poëtam carmen, et soluta oratio designant. Quippe (quod alioqui facile factu sit) si Herodoti historia carminibus pangatur: æque nihilominus, ac prius sine carmine, erit historia. sed hoc differunt, quod hic quidem res gestas, ille ut geri potuerunt exponit. Quo fit, ut sapientius atque præstantius poësis historia sit: siquidem illa circa ipsum uniuersale plurimum uersatur: hæc uero singulare sectatur. Est autem uniuersale, quæ cui conueniat, dicere, uel facere, uel isimiliter quidem, seu necessario, id quod spectat poësis, cum nomina imponat. Contra singulare, quid ipse Alabiades fecerit, tulerit uel. Iam uero et apud comicos id manifestum: ut qui fabulas ex uerisimilibus constituentes, nomina interim pro arbitrio comminiscantur, non quidem ipsa singularia quemadmodum iamborum compositio- nes facere solent. in Tragœdia autem uera nomina retinentur: cuius ratio est, quoniam credibile quidem illud est, quod fieri potest: quæ uero nondum facta fuisse scimus, fieri quidem posse parum credimus: quæ uero facta, fieri certo potuisse ambigit nemo: nam si fieri nequiuissem, nunquam profecto extitissent: cum tamen Tragœdiarum aliquæ sanè ex notis nominibus, uno uel duobus ad summum assumptis, reliqua deinceps cōfingant: aliquæ rursus, quemadmodum Agathonis flos,

B iiii

ARISTOTELIS

plane omnia. in quo, tamen si cum nominibus res ipsae pariter confingantur, nihilominus delectant. Quare non omnino querendum est, ut uulgatae fabulae, in quibus Tragediae sunt, ad unguem retineantur. idem querere ridiculum esset: quandoquidem illae etiam sic notae, paucis quidem cum notae sint, iuxta tamen cunctos delectant. Ex his igitur patet poetam fabularum magis, quam carminum, esse poetam, ut qui semper circa imitationem uersetur: actiones uero imitatur. Si igitur et in ea quoque, quae uere prius fuisse, fingendo inadat, non propterea a poeta discedet: quandoquidem ex his quae gesta sunt, aliqua quidem eiusmodi esse nil prohibet, cuiusmodi uel extitisse uerisimile sit, uel certe fieri potuerit: secundum quae sane horum poeta fuerit. Caterum simplicium fabularum, actionum uel episodicae quidem deterrimae. Episodicam appello, in qua non uerisimiliter neque necessario mutua episodica nestantur. sunt autem haec tum ab ineptis uatibus suo uitio, tum a probatis quoque histrionum gratia. Etenim in huiusmodi certaminibus, dum fabulas plus a quo saepenumero producant, legitimum ordinem peruertere coguntur. Quoniam autem imitatio non tantum perfecta actionis, uerum etiam miserabilium, terribilium uel est, haec autem maxime talia erunt, potissimumque pollebunt, quotiescunque per se ipsa inuicem admiranda illa accidunt: nimirum hoc pacto admirabile magis sese offert, quam si a casu, uel a Fortuna proficisci appareat: siquidem in his etiam, quae a Fortuna proueniunt, illa quidem maximam admirationem praese ferunt, quae ueluti suo sponte impulsu prouenire uideantur, ut in Argo Mitryi statua, quae super in-

spectantem collapsa, authorem Mityi necis interfecit.
Eiusmodi enim hæc sunt, ut non temere facta esse opinemur. ideoq; pulcherrimas tales fabulas euadere necesse est. Fabularum alia simplices, alia implexæ: quæ admodum et actiones, quarum imitationes sunt ipsæ fabulæ, talem illico speciem præse ferunt. simplicem actionem uoco, in qua quidē (ut definitum est) continua una, absque peripetia, agnitione uel agendo fit mutatio: implexæ, quæ uel agnitione, uel peripetia, uel etiā utraq;.

Hæc uero in ipso rerum contextu ita astruenda sunt, ut ex his quæ prius acta fuerint, necessario sequi, aut certe uerisimiliter agi uideantur. Multum enim differt, fiant hæc per hæc, an ex his. Peripetia est eorum, quæ aguntur (quemadmodum dictum est) in contrarium mutatio. id autem (sicuti docuimus) aut uerisimiliter, aut necessario fit: ut in Oedipode. accessit enī ille delectaturus Oedipodem, eundemq; patris incestandæ timore liberaturus: quis autem esset, ubi ostendit, contrarium efficit. In Lynceo quoq; ductus ille quidē est, ueluti mox immolandus: Danaus contra subsequutus, ut imolaret: sed accidit ex his quæ patrata sunt, ut hic necem, ille salutē sit assecutus. Agnitio est (ut etiam ex nomine liquet) ex ignorance in notitiam ad amicitiam, uel inimitiā illorum mutatio, qui seu felices, seu infelices determinantur. pulcherrima autem fit, si cum peripetia fuerit: ut in Oedipode. Sunt profectō et aliæ agnitiones. nā tum inanimatorum, tum quorumcunq; ut accidit, fiunt. si quando (ut dictum est) euenit, ut siquid patrarit quis, uel nō patrarit, agnoscamus: illa tamen, quæ potissimum à fabula, quæ uel ab actione pendet, est, quā diximus. Et

ARISTOTELIS

enim huiusmodi agnitio, atque peripetia, uel misericordiam, uel metum parabit. receptum autem est actionum imitationem esse Tragediam: fortunatumque insuper seu miserum fieri ex his contingerit. Quoniam uero Agnitio quorundam agnitio est, alia quidem alterius ad aliud tantum fit: cum, quis hic sit, illi notus est: alia rursus mutua indiget notitia: ut Iphigenia ex epistola illius missione ab Oreste quidem agnita: ut tamen ipsum agnosceret, alia quoque agnitione opus fuit. Partes igitur hic fabulae duae habentur, Agnitio, & Peripetia: tertiam superest perturbatio. nam de Peripetia, & Agnitione satis diximus. Perturbatio uero actio est letifera, seu dolore plena, ueluti cum neces, cruciatus, uulnera, caeteraque generis huius palam sunt. Ceterum Tragediae partes, quibus tanquam formis uti nos oportet, superius exposuimus: secundum uero quantitatem discretam, atque in quas secetur, singillatim haec sunt: Prologus, Episodiu, Exodus, Choricum. choricum uero alterum mobile, alterum stabile, sane cunctis haec omnibus communia: propria uero ea, quae ad scenam pertinent, & communi. Prologus est pars Tragediae iusta, ante chori ingressum: Episodiu pars item iusta Tragediae, inter choricos perpetuos cantus: Exodus iusta pars Tragediae: postquam nullus deinceps est chori cantus: Choricum uero ingressus, chori integri prima locutio: stabile, sine Trocheo, et Anapesto cantus: Commus, siue planctus est luctus chori communis cum ijs, qui in scena sunt. Partes igitur Tragediae, quae quasi formae habendae sunt, superius explicauimus: rursus secundum quantitatem discretam, & in quas secetur, singillatim quoque

diximus. deinceps uero, quæ fabulas textentes sectari,
contra quæ uitare oporteat, tum uero à quibus locis
Tragædiæ ipsius opus ducatur, supradictis addendum.

Quoniam igitur Tragædiæ pulcherrimæ compositio,
non quidem simplex esse debet, sed implexa, eademq;
terribilium, miserabilium ue imitatrix: id quod profe-
cto imitationis huiusce proprium est: Primum quidem
satis apparet minime decere, bonos, & æquos uiros ex
feliabz infelices factos in scenam afferre: ut quod ter-
rifici, miserandiue nihil habeat, sed scelesti: Pariq; ra-
tione ab aduersa fortuna ad secundam prouectos prauos
effingere. hoc enim omnium à Tragœdia maxime alie-
num, ut quod rerum, quæ requiruntur, expers omnino
sit, humanitatis dico, nedum terrifici, atque miserabilis:
sed nec omnino improbos ex secunda fortuna in aduer-
sam lapsos. quandoquidē talis compositio, quæ alioqui
humanitatem præse ferre potest, miserandi aut terrifici
planē nihil habet. Vt enim immerentis misericordiam
excitat, ita terror à simili incutitur. Quo circa cum nec
miserandi, nec terrifici quicquam ab his proveniat: re-
liquum est, ut ad hæc maxime idoneus is habeatur, qui
medius inter tales sit. Is autem erit, qui nec uirtute,
nec iustitia antecellat, minimēq; per uitium, prauitatē ue,
in ipsam infelicitatem lapsus fuerit, uerū humano quo-
dam errore, ex magna quidem existimatione, atque fe-
licitate: quemadmodum Oedipus, Thyestes, ceteriq; ex
huiusmodi generibus illustres uiri. Necesse est igitur pul-
chram fabulā constare magis ex uno hoc genere, quàm
ex duplici: ut non nulli putant: cuius quidem ex miseria
ad felicitatem mutatio non sit: sed contra ex felicitate

ARISTOTELIS

ad miseriā, errore sane non leui, minime uero per dede-
 cus, ex illo quidem uirorum, de quo dictum est, genere:
 quod ue potius ad meliores, quā ad deteriores spectet.
 Huius autem rei indicium sit usus. etenim iam inde ab
 initio poëta, quasunque nacti essent fabulas, admitte-
 bant: nunc autem pulcherrimæ circa paucas omnino fa-
 milias componuntur: ut sunt Alcæonis, Oedipodis, Ore-
 stis, Meleagri, Thyestis, Telephi, cæterorumq; generis hu-
 iusmodi: quibus uel facinora quidem graua perpetras-
 se, uel ipsos tulisse contigit. Erit igitur pulcherrima illa
 Tragædia, quæ ex huiusmodi compositione constiterit.
 Quamobrem illi quidem decipiuntur ob id ipsum, quo
 Euripidem damnant, ut qui in tragædijs suis illud ob-
 seruet, earumq; plures in infelicitate terminentur. id
 quod omnino, ut diximus, ex arte est. Argumento uero
 illud sit maximo, quod in scenis, atque adeo in certami-
 nibus, hæ si recte recitentur, maxime quidem tragicæ ap-
 parent: Euripidesq; ipse, tametsi aliqua parum recte di-
 spenset, omnium tamen poëtarum maxime tragicus ui-
 deri potest. Secundo loco sequitur, quæ à non nullis
 in primo collocatur, illa ex duplici genere compositio.
 quo ex ordine Odyssea est: ut quæ diuersa ratione, par-
 tim ex præstantioribus personis, partim ex humiliori-
 bus constet. huic sane primas tribuit theatralis imperi-
 tia. Quippe uates hanc auram sequuntur, componentes
 quidem ad uota spectatorum. cæterum uoluptas illa nō
 Tragædiæ, sed Comædiæ propria est. in hac enim siqui,
 uelut Orestes, & Aegisthus, secundum fabulam, inimici
 fuerint, reconciliata tandem inter se amicitia, neuterq;
 ab altero obtruncatus discedet. Terrificum uero illud,

atque miserandum cum ab apparatu scenæ proficiatur, tum à rerum compositione: id quod multo præstantius, meliorisq; uatis est. Sic enim fabulam contexuisse oportet, ut etiam sublato spectaculo quis, quæ geri contigerunt, percipiens planè exhorreat misereatur ue; quibus apprime duobus, qui fabulâ Oedipodis cognouerit, afficietur. Illud autem quod ad spectaculum pertinet, minus sanè operosum est, & impendio indiget. proinde, qui non terrificum illud, sed portentosum duntaxat spectaculo exhibent, alieni prorsus à Tragœdia habendi sunt. quippe delectatio nō omnisfaria à Tragœdia, sed quæ tantum propria ei fuerit, quæreda est. Quoniam autem à timore, misericordiæue talem delectationem per imitationem poëta parare debet, satis quidem apparet in ipsis rebus id esse inferendum. De rebus itaq; contingentibus, quæ terrifici, quæue miserabilis speciem allaturæ sint, deinceps dicere aggrediamur. Necesse autem est huiusmodi actiones uel amicorum inuicem, hostium, siue etiam neutrorum esse. Itaque si hostis hostem obruncet, obruncaturus ue sit, nequaquam miserabile illud, præterquam necis ipso affectu, assequetur: idq; sequetur, si inter neutros id accidat. Perturbationes uerò ipse, quando euenerint inter necessarios, ueluti si frater fratrem, filius patrem, mater filium, filius matrem uel necet, uel necaturus sit, aut etiâ tale quid facinus patret, patraturus ue sit, captanda sunt. Proinde receptas fabulas mutare non licet: uerbi gratia, Clytemnestræ ab Oreste extinctam, Eriphilem ab Alcmaëone: quas sanè inuenire, atque susceptis iam recte uti oportet. Id autem, quod diximus rectè, exactius declarandum. Fit

ARISTOTELIS

enim interdum sic ipsa actio, quod antiqui observabant, perinde ac ab scientibus, et agnoscantibus: ut Euripides fecit: qui filios necantem Medeam induxit. fit etiam ab ignorantibus quidem uim facinoris, agnitis uero mox necessitudinem: qualis Sophocleus est Oedipus. id quod omnino est extra Tragœdiam: in Tragœdia uero ipsa ut Alcmaeonem Astydamas, Telegonus uel i Vlyxe uul nerato. Tertius præterea modus est, per ignorantiam: uidelicet debere aliquem hæc facinora patrare, inter patrandum uero agnoscere: præter hos, nullus est alius. siquidem quid agi, uel non agi, idque a scientibus, uel nescientibus necesse est, e quibus facinus prudentem aggredi, minime uero perficere est absurdum: cum non tragicum quidem, uelut perturbationis expers, sed omnino scelerosum præseferat. Quo fit ut huiusmodi actionem sequatur nemo, uel certe rarissima sit inuentu, ut in Antigone Creontem Aemo fecit. Proximum huic erit, scelus patrare: quo sanè potius est imprudentem quidem patrare, patrantem uero agnoscere. etenim et a facinore scelus abest: et ipsa planè agnitio stuporis est plena. Nouissimum uero præstantissimum est: exempli gratia: in Cresphonte Merope filium interficere debet, non autem interficit: ita etiam et in Iphigenia soror fratrem, in Helle filius matrem ab alie naturus agnoscit. Quapropter (sicut iam pridem diximus) multarum familiarum Tragœdiæ non sunt. siquidem quærentes non ab arte quidem, sed a fortuna mutuati sunt: ita fabulas contexere. Ita que fit ut inuiri cogamur ad easdem sæpius familias recidere: quibus uidelicet huiusmodi perturbationes contingere. Igitur tum

quales esse fabulas oporteat, satis iam dictum. Quā-
 tum ad mores, quatuor sanè sunt, quæ indigent conside-
 ratione. eorum unum, idq; primum est, ut probitatem
 præse ferant. ut cunque enim mos inerit: si, quemadmo-
 dum dictum est, tum sermo, tum actio animi propositū,
 quaecunque fuerit, indicauerit: improbus quidem si im-
 probum, probus si probum: id uerò inest in uno quoque
 genere. Nam et mulier proba est, et seruus: tamen si
 fortasse hoc deterius, illud oïno improbum sit. Se-
 cundo loco sequitur, ut conuenientes sint. Fortitudo enim
 mos est: sed esse uel fortem, uel prudentem, utique mulie-
 ri non conuenit. Tercio, ut constant sibi. est enim se-
 paratum hoc ab eo, quod est præse ferre per mores pro-
 bitatem, conueniensq; seruare. Quarto ut æquali te-
 nore procedant. Quamquam enim histrio, ut qui talem
 personam induerit, inæqualis appareat, omnino tamen
 illa inæqualitas æquabiliter perpetuò regenda. Exē-
 plum improbi moris sit alioqui minime necessarium:
 uerbi gratia: in Oreste Menelaus: indecori, atque incon-
 uenientis Vlyxis eiulatio in Scylla: Menalippesq; ser-
 mo. inæqualis Iphigenia in Aulide, ut cui posterior
 supplicatio priori non consonet. Et sanè in moribus, si-
 cut in ipsa rerum compositione, tum necessarium, tum
 uerisimile exquirendum est: atque etiam uti necessario
 uerisimiliue ordine cuncta procedant. Quare manife-
 stum est, fabularum solutiones ex ipsismet potissimum fa-
 bulis proficisci debere, non autem ab aliquo artificioso:
 ut in Medea, et in Iliade illa per nauigationem. Quo-
 sanè artificioso utendum in ijs, quæ extra Tragædiam
 sunt: quæcūq; uidelicet uel prius fuere, quæ nentiquam

ARISTOTELIS

fieri potest, ut alio pacto ad humanam peruenerint notitiam: uel quæ futura deuincatione, diuinatione uel indignatione: quandoquidem Deos cuncta inspicere, satis quidem apud nos constat. quodcumque uero rationi consentaneum minus sit, explodendum quidem ab ipsis actionibus, si non prorsus, at à Tragœdia, ut est in Sophoclis Oedipode. Cum uero Tragœdia præstantiorum imitatio sit, par fuerit quoque nos ab excellentium pictorum more non discedere: qui dum proprias, uerisq; simillimas imagines referre student, pulchriores sanè depingunt. ita etiam poëta, iracundos uidelicet, desidesq; dum imitatur, huiusmodiq; alia circa mores habentes, probitatis quidem, atque iracundiæ sibi exemplū proponere debet, uelut fortem Achillem: ut ipse Homerus. Hæc profecto seruare oportet, insuperq; sensus ipsos, qui Poeticam consequuntur, præter illa, quæ necessaria sunt. Etenim in his fallimur sæpenumero. sed in sermonibus iam editis satis dictum de his. Sanè quid sit agnitio, superius declarauimus. nunc uero de ipsius generibus. Primum quidem, ut est minime artificiosum, ita à plurimis usurpatum, aut per dubitationem fit, aut per signa. horum rursus ingenita aliqua: uerbi gratia: lancea, quam Terrigenæ gestare solent, uel astra, qualia in Thyeste Caranus: aduentitia aliqua, sed hæc uel in corpore, ut per cicatrices: uel extrinsecus, ut per monilia, per torques, & ut in Tyro, per scapham. Possumus autem melioribus his uti, itemq; deterioribus: uerbi gratia: ex cicatrice quidem Ulyxes agnoscitur: non tamen eodem modo à nutrice, et à subulcis: quandoquidem hæc fidei faciendæ gratia, artificij sunt expertia, cæteraque huiusmodi.

huiusmodi. Quæ uero ex peripetia, qualia in Niptris, meliora, ordine huic proxima sunt. Quæ, quoniam à poëtis confinguntur, artificio non carent: qualis in Iphigenia Orestes: qui & sororem agnouit, & agnitus ab ea est. agnouit quidem ex epistola: agnitus autem ex indicij. Hæc itaq; pro arbitrio poëta profert, non ipsa fabula. ideoq; in peccatum supradictū facile lapsū habent. quippe non nulla asferre permissum est: ut in Sophoclis Thereo radij uox. Tertium per reminiscen- tiam fit, dum spectando aliquid, in animum quid reuo- camus. quemadmodum in Dicaogenis Cypris, picturā quidem ille inspiciens ingemuit: & in sermone apud Alcynoum audiens citharædum Vlyxes, ex recorda- tione flevit, uel agnitus est. Quartum per syllogis- mum: ut in Chloëphoris: quod similis quidam accessit: similis autem præter Orestem nemo: Orestes ergo accessit. tum quod Polydis de Iphigenia est. uerisimile est enim ratioanatum fuisse Orestem: quod, cum immolata soror fuerit, sibi quoque, ut imoletur, contingere. tale est illud in Theodectæ Tydeo ueniens ille, quasi natum in uenturus extinguitur: & in Phœnissis, quæ locum con- spicata, instare sibi fatum propterea cōmentæ sunt: quo- niam in fatis haberent, ibi debere meri: etenim in eo fuerunt expositæ. Huic et adiungitur illud, quod in thea- tro per paralogsimum fit: exempli gratia: In Vlyxe falso nuncio. hic quidem arcum cogniturum se dixit. il- le uero tanquam arcu cognoscendo ab eo. propterea pa- ralogsimum fiat. Omnium uero optima ex parte rerum Agnitio est: à qua uidelicet ex uerisimilibus admiratio ipsa paritur. qualis illa in Sophoclis Oedipode, & in

Arist. Poet.

C

ARISTOTELIS

Iphigenia. Siquidem uerisimile est literas hanc mittere cupiuisse. Huiusmodi enim solæ absque ullo uel impresso signo, aut etiam extrinsecus, ut monile, fiunt ab his uerò probantur, quæ ex syllogismo. Cæterum constituere fabulas oportet, & ita eas elocutione construere, ut quæ maxime rem ante oculos ponant sic enim quæ manifestissima fient poëta inspiciens, per inde ac rebus, dum aguntur, intersit, cum decorum ipsum inuenerit, tum pugnantia minime illum latere poterunt. argumento sit illud, quod Carcano uitio datur. etenim Amphiaræus e templo exibat: id uerò, cum non uideret spectator, obscurum fuit. cecidit autem hic à scena cunctis ob id spectatoribus indignantibus. Proinde quantum fieri potest fingendum illud, quod ex habitibus naturalibus paratur. quandoquidem hi maxime suapte natura persuadent, qui perturbationibus affecti sunt. Quo fit ut exagitatus exagitet, perturbetque; uerissime perturbatus. Quapropter uel uersatilis ingenij uiri, uel furore perati poëtica est. etenim poëtarum aliqui ab ipsa natura ad poëticam bene formati sunt. aliqui autem à mente abstrahuntur. Cæterum confictos sermones oportet etiam confingentem ipsum uniuersè explicare, moxque Episodijs ad hunc modum uti, ac rem diducere. Ad hunc uerò modum uniuersale illud speculari oportere dico. uerbi gratia: Iphigenia. constituta ad aras quædam uirgo, atque ex oculis sacrificantium clam surrepta, delata uerò in aliam regionem, in qua deæ, hospitum sacrificia ex lege debebantur, eius sacri ministerio ipsa præposita est. procedente tempore sacerdotis fratri illuc accedere contigit: cur autem contigerit, ut ipsum deus ob quandam culpam uenire

illuc impulerit, extra uniuersale est: quorsum uero, extra fabulam. itaque cum accessisset, captus, imolandusq; mox, sororem agnouit: siue ut Euripides finxit, siue, ut Polydes, ex uerisimilibus locutus: quod non modo sororem, uerum & ipsum sacrificari oportebat. unde quidem salus parta est. Quo facto nominibus statim substitutis Episodia aggredienda. sed hæc quo pacto legitima sint, sanè considerandum: uelut furor in Oreste, propter quem captus est, salusq; per expurgationem. In dramatibus itaque, siue actibus Episodia ipsa breuia eë debent. contra in his longior Epopeia fit. nimirum Odysseæ longus est sermo. Per multos annos peregre quidam cum iret, & a Neptuno obseruatus, & a cunctis relictus, ita rebus ipsius domesticis constitutis, ut fortunæ omnes à procis absumerentur: filioq; insidiæ iam instarent, iactatus pelago domū peruenit: cumq; aliquos agnouisset, illos aggressus, ipse quidem sospes euasit, inimicos autem perdidit. Hoc itaque propriū eius poematis est. nam cetera ad Episodia pertinet. Vniuersa uero Tragedia partim connexionem, partim solutionem continetur. quæ extra sunt, & aliqua præterea, quæ intra habentur, plerunque connexio continet: reliqua uero solutio. Connexionem appello totum id, quod à principio ad ultimam usque pertinet partem, ex qua mutatio fortunæ fit. solutionem à mutationis principio, ad finem usque: ut in Lynceō Theodectæ. in quo connexio quidē, acta prius, natiq; captiuitatem continet: solutio à mortis accusatione ad extremum usque. Quatuor autem Tragediæ sunt genera. totidem quoque & partes dicte: quorū sanè complicatum illud dicamus, quod omni-

ARISTOTELIS

no ex peripetia, atque agnitione constat. Patheticum
ut Aiaces, atque Ixiones: Moratum, Phthiotidas, & Pe-
leum. Quartum ueluti Phorcidas, & Prometheus: quæ
cunque insuper, quæ apud inferos sunt. Quare magno-
pere poëtis conandum, ut horum omnium quàm locu-
pletes sint. quòd si omnium minus queant, saltem prin-
cipalium, atque quamplurimorum: eoq; etiam enixius,
quo in taxandis poëtis hæc ætas in tantum prona est,
ut quos in omnibus his partibus probandos nouerit, in
singulis etiam mirum in modum excellere æquum cen-
seat. Minime uero fortasse conuenit eandem Tragœ-
diam, siue diuersam appellare à fabula. id quod earum
ipsa quidem connexio, atque solutio indicauerit, cæterum
non pauci egregie nectentes inepte soluant. Oportet au-
tem ab utraque parte plausum iugiter excitare: illudq;
cum primis cauere, ne contextum Epopeiæ proprium, in
Tragœdia confingamus. talem uero esse dicimus, qui
complures contineat fabulas: exempli gratia: si quis to-
tum illud Iliadis unica uelit cõplecti fabula. ibi etenim
propter poëmatis longitudinem partes ipsæ congruentē
suscipiunt magnitudinem in actibus uero multo præter
id, quod susceptum negotium exposcit, longiores euade-
rent. Cuius rei signum id esse potest, quòd hi qui totum
Ilij excidium simul composuere, ac non potius singulas
separatim partes, sicuti Euripides Medeam, uel Niobem
(quod Aeschylus minime obseruauit) uel prorsus cadūt,
uel certe infelicitè certant. siquidem propter id unum
accidit Agathon. tametsi tum in peripetijs, tum in sim-
plicibus actionibus hi quidem suum mirabiliter proposi-
tum assequatur. Etenim tragicum, atque humanum est,

cum sapiens, idemq; prauus, ueluti Sisyphus deceptus fuerit: siue fortis, idemq; iniustus superatus. uerisimile enim est, ut Agathon asserit. quandoquidem multa præter ipsum uerisimile accidere, à uerisimili nõ discrepat.

Chori summam penes unum duntaxat ex histrionibus esse oportet, totiusq; partem esse: uti autem concertationibus, non sicut apud Euripidem, sed sicut apud Sophoclem. reliquis uero concessa potius ea sint, quæ ad susceptam pertinent fabulam: quam quæ ad aliam Tragediam. quapropter intercalare concinunt. Huiusmodi sanè rei initium primum ab Agathone sumptum. Atqui quidnam differt inter canere intercalare, locutionem uel illam, quæ aliud ex alio necit, integrumq; Episodium? Iam uero cum de his omnibus dixerimus: reliquum est, ut de Dictione, atque Sententia agamus: tametsi de sententia in ijs, quos de Rhetorica scripsimus libris: ut quod eius uicæ & rationis magis proprium sit, differuimus. Ad sententiã ea omnia pertinent, quæcunque oratione adstruere oportet. cuius partes erunt ostendere, soluere, perturbationes præparare, sicuti misericordiam, timorem, iram, ceteraque huius generis: ad hæc, exaggerare, ac diminuerè. Constat autem supradictarum partium rebus accommodata afferre oportere: cum uidelicet uel miseraabilia, uel grauia, uel mira, uel uerisimilia astruenda sunt: in quibus tamen hæc habenda distinctio est: quod aliqua quidem, nullo doctrinæ adminiculo apparere necesse est: aliqua uero sermonis ipso dicentem præparari, ac uel etiam sermonis euenire. Quod enim dicentis munus esset: si non quidem sermonis uel, grata esse uiderentur? Circa Dictionem unum

ARISTOTELIS

quidem speculationis est genus, de figuris uidelicet ipsi-
us: quod quidem ad hystronicam, atque ad eum, qui hu-
iusmodi arti praesit, pertinet: exempli gratia: quid sit
mandatum, quid preces, quid narratio, quid minime,
quid interrogatio, quid responsio, ceteraque id genus.
Quandoquidem praeter horum peritiam, ignoracionem ue-
nulla quidem accusatio, quae digna sit studio, ad Poeticam
refertur. Nam quis, obsecro, in his peccatum esse suspi-
cetur, quae Protagoras accusat: si quis uidelicet, dum pre-
cari se existimet, interim praecipiat? hoc pacto: Iram
pande Dea. quandoquidem (inquit ille) iubere aliquid
fieri, uel non fieri, praecipitum est. Quapropter facessat
haec consideratio perinde ac alterius facultatis, non au-
tem Poeticae propria. Dictionis uniuersae partes haec
sunt: Elementum, syllaba, coniunctio, nomen, uerbum,
articulus, casus, oratio. Elementum indiuidua dicitur
uox, non quidem omnis sed illa tantum, ex qua suapte
natura intelligibilis uox constitui potest. quandoquidem
et indiuisibiles sunt ferarum uoces, quarum sane nul-
lam elementum dicimus. haec uocalis, siue semiuocalis,
aut etiam muta appellatur. Vocalis, quae sine ulla
prorsus adiectione sonum, qui exaudiri possit, reddit.
Semiuocalis, quae non sine adiectione, ut σ ρ. Mu-
ta, quae cum adiectione per se nullum omnino sonum
reddit, adiuncta uero his, quae aliquam uocem reddunt
exaudiri potest: ut τ, θ δ. haec differunt inter se fi-
gura oris, locis, aspiratione, tenuitate, longitudine, breui-
tate, acumine, praeterea grauitate, inflexione. de quibus
sane in his, quae ad metra pertinent, consideratio pro-
pria est. Syllaba uox est nihil penitus significans co-

posita ex muta, & uocem aliquo pacto habente nam & p
etiam absque & syllaba est: & cum &, ueluti & p. sed
harum differentias examinare, metricæ artis est.

Coniunctio uox est minime significans: quæ nec impe-
dit, nec efficit aliquam uocem significare, apta quidem
ex pluribus uocibus componi, extremo atq; medio ora-
tionis congruens: quam quidem in initio orationis sua-
pte natura poni minime conuenit. ut uir, ἄνθρωπος δὴ: siue
uox per se quidem minime significans ex pluribus uo-
cibus unam, apta uero uocem unam significantem red-
dere. Articulus uox est minime significans, quæ uel
principium orationis, uel finem, uel separationem osten-
dit, quemadmodum & πρῶτον, & τελευτή, & alia: siue uox
minime quidem significans: quæ nec impedit, nec efficit
aliquam uocem significare, aptam ex pluribus uocibus
componi, tam extremis quàm medijs cohærens. No-
men composita uox est significans sine tempore: cuius
aliqua per se pars nihil significat. nam & in compositis
sic obseruamus, ut nullum per se separatim signifi-
cet: ut in θεωδωρῶν: in quo δωρῶν minime significat.

Verbum composita uox est, significans cum tempo-
re: cuius (quemadmodum de nomine diximus) nulla per
se pars separata significat. Etenim homo, siue album,
nequaquam cum tempore significat: ambulat uero, uel
ambulauit cum tempore significat: illud quidem præ-
sens, hoc præteritum. Casum, qui tum ad nomen, tum
ad uerbum pertinent, hic quidem significans est secun-
dum huius, uel huic, & quæcunque talia: ille uero secun-
dum unum uel plura, ut homines, uel homo: itemq; alius
secundum personarum modos, quatenus interrogant,

ε ι ι ι ι

ARISTOTELIS

sive iubent:uerbi gratia:ambulauit, & ambula: quæ quidem eiusdem generis sunt casus uerbi. Oratio uox est significans composita: cuius partes quedam separate aliquid omnino significant. Quamquam enim non omnis oratio ex nominibus, & uerbis constat: ut hominis ipsius definitio: siquidem sine uerbis etiam constare potest: omnino tamen aliquas significantes partes habebit: ut in hac oratione ambulat Cleon, illud Cleon significans est. Duobus uero modis una dicit oratio. aut enim significans unum per se est, aut additis conuentionibus: uerbi gratia: Ilias quidem una erit conuentionibus oratio: nominis uero definitio unum significat. Nominis generum aliquod est simplex: simplex autem uoco, quod ex minime significantibus constituitur aliquod duplex, cuius aliud quidem ex significantibus, ac minime significantibus componitur, aliud ex significantibus omnino. Triplex insuper, ac quadruplex nomen esse potest: quemadmodum multa: Megaliotorū ἐρμολογῶντες αὐτοὺς. Omne autem nomē aut est proprium, aut ab alia lingua, aut translatio, aut ornatus, aut fictum, aut productum, aut subtractum, aut commutatum.

Proprium uoco, quod omnibus in usu est.

Ab alia lingua, quod aliquibus duntaxat: ex quo patet, huiusmodi atque proprium fieri posse, ut in idem quandoque recidant: minime tamen eisdem: ut σιζυρρον, idest lanceola: quod Cyprijs quidem proprium, nobis uero ab illorum lingua. Translatio est nominis alieni illatio uel à genere ad speciem, uel à specie ad genus, uel à specie ad speciem, aut etiam secundum aliquod, quod proportionem respondeat. A genere ad speciem

- » uoco: ut Stetit hæc mihi nauis: etenim in portu esse, stare
 » aliquod est. A specie ad genus: ut Ipse decem peperit
 » iam millia comoda vlyxes. decem millia enim multa
 sunt: quo sanè uocabulo pro multo utuntur. A specie
 » ad speciem: Abstulit ære animam: immitti ære, abscidit.
 hoc enim loco auferre pro abscindere, & abscindere pro
 auferre, usurpauit: quod utrunque subtrahere aliquod
 sit. Proportionem uero respondens dixerim, quando
 aliquod secundum ad primum simili ratione se habeat,
 qua quartum ad tertium. sumit enim uel loco secundi
 quartum, uel quarti secundum. interdumq; addunt, pro
 quo dicitur, ad quod est: exempli causa: simili ratione se
 habet Phiala ad Bacchum, qua scutum ad Martem. di-
 cet igitur & phialam scutum Bacchi, & scutum phialæ
 Martis. rursus ad diem uespera ratione se habet, qua ad
 uitam senium. itaque dicet uesperam, diei senium, &
 senium uesperam uitæ: uel, sicut Empedocles, occasum
 uitæ. Licet autem quibusdam nomen proportionem respo-
 dens inditum non sit, nihilò tamen secus simili ratione
 dicitur: quemadmodum frugem quidem proijcere, se-
 re dicimus: proijci uero à sole flammam, nominis est ex-
 pers: cum tamen ita ad solis flammam hoc se habeat,
 » quemadmodum serere ad frugem. ideoq; Sol dictus, sa-
 » tor diuinitus ignis. Licet autem huiusmodi translatio-
 nis modo uti, & alio quoque: cum uidelicet nominaue-
 rimus alienum quippiam, aliquid eius proprium ab
 eodem remouentes: ut si quis appellare uolens phialam,
 dixerit scutum, non Martis, sed Bacchi. Fictum est,
 quod à nemine usurpatum, à poëta ponitur: cuiusmodi
 hæc esse apparent: ut Cornua ramos, & sacerdotem cu

ARISTOTELIS

stodem. Productum, atque subtractum: Productum
 uidelicet, quod longiore uocali utatur, quàm sit eius pro-
 pria, siue etiam adiectam syllabam ascriuerit. Sub-
 tractum, quod aliquo siue peculiari siue adiecto multi-
 lum sit: exempli gratia: Productum πόλιος πόλιος, πη-
 λείδου πηληιάδew dicimus, subtractum, ut κρήνη δώ-
 atque etiam, cum una ex geminis sit, ut περὶ ἑὸς ἡς. idest
 suæ. Commutatum cuius in denominatione aliqua
 » quidem remanet pars, aliqua uero additur: uelut, Dex-
 » teriorem secundum mammam, pro dextram. Nomi-
 num præterea sunt aliqua mascula, aliqua feminea, ali-
 qua media. Masculæ, quæcunque in τ et ρ desinunt,
 & in cunctas, quæ ατ, & mutis componuntur: sunt enī
 omnino duæ, τ & ξ. Femineæ, quæcunque in uoca-
 les suapte natura longas, quales sunt η & ω desinunt,
 productas insuper in α, quo fit, ut hæc numero sint α-
 quales illis, in quas masculæ, & femineæ desinunt. τ
 enim & ξ non diuersæ sunt. sanè nullum nomen in
 mutam desinit, sed nec in uocalem breuem: in ι uero
 tria tantum μέλι, νόμι, πέρι: in υ quoque, πῶν,
 ῥάτυ, γόνυ, δόρυ, ἄστυ. Media in hæc, insuperq; in ρ,
 & σ. Dictionis autem uirtus, ut perspicua sit, non ta-
 men humilis. quæ igitur ex proprijs nominibus consta-
 bit, maxime perspicua erit, humilis tamē. exemplum sit
 Cleophontis, Stiheleniq; poësis. illa ueneranda, & omne
 prorsus plebeium excludens, quæ peregrinis utetur uo-
 cabulis. Peregrinum uoco uarietatem linguarum,
 trāslationem, extensionem, tum quodcunque a proprio
 alienum est. uerum, si quis hæc omnia simul congerat,
 uel ænigma efficiet, uel barbarissimum: ænigma quidem,

si translationes: barbarismus uero, si linguas. Ac-
 nigmatis forma ea erit, oratio scilicet, quæ ex minime
 congruentibus inter se constet. hoc itaque per nominum
 compositionem effici minime potest, per translationem ue-
 ro potest. ut, Vidi igne, atque ære uirum uiro inherē-
 tem unum: Cæteraque id genus: quemadmodum quoque
 ex linguarum uarietate barbarismus. quapropter aliquo
 pacto hic admiscetur. Proinde sicut illud non triuia-
 le ac minime humile lingua, translatio, ornatus, cæte-
 raque dictæ species pariunt: ita proprium, perspicuitatem.
 Cæterum non minimam conferre uidentur partem ad
 dictionis perspicuitatem, et ad uulgare excludendum
 productiones, concisiones, nominumque immutationes.
 quandoquidem id, quod præter usum communem fit,
 quatenus à proprio diuersum est, illud minime plebeium
 efficit: quatenus uero cum usu communi conuenit, clari-
 tatem. Quapropter errant non parum qui huiusmodi
 dictionis genus accipiunt, quique Poëtam ipsum incesse-
 re audent. id quod priscus Euclides fecit. quasi facile
 quis confingat, si ei, dum iambos conscribat, in ipsa di-
 ctione nomina quantumlibet extendere liceat: quemad-
 modum, ἡτί χαριν εἶδον μαρτυρῶν βαδίζοντα: οὐκ ἄρ
 γεινόμενος τὸ κείνου ἐξελίβορον. itaque ridiculus esse
 apparet qui hoc dicendi modo usus est. Atqui mensura
 æque omnibus partibus regula est. nam si quis transla-
 tionibus, linguis, cæterisque huius generis uel indecenter,
 uel affectate usus fuerit, pari ratione ridicula struxerit.
 Quantum uero concinnitas in carmine polleat, uel ex
 eo consideretur, quod loco nominum ad mensuram in
 oratione comparatorum à uarietate linguarum, trans-

ARISTOTELIS

lationum, ceterorumq; generis huiusmodi, si quis proprias appellationes posuerit, ueram nos attulisse rationem inficias non iuerit. id quod Aeschyli, atque Euripidis in eodem faciendo iambo pariter uersantium exemplo apparet. nam cum hic unum duntaxat nomen lingua non trita loco proprii immutauerit, tam pulcher apparuit, quam ille abiectus est uisus. etenim in Philoctete
 „ Aeschylus sic locutus est: Mei pedis carnem excedit Phae-
 „ gedonai: ipse uero Euripides, loco exedit, epulatur apposuit. Ad haec. Nunc autem paruus me existens tur-
 „ pis ineptus: uerbi gratia: si quis afferens magis propria,
 „ id ineptus immutauerit: hoc pacto: Debilis informis me
 „ existens, exiguusq; itemq; Indignum currum, & exi-
 „ guas dapes: dicatq; currum prauum, & paruas dapes: rursusq; pro Iones uociferantur, Iones clamant.

Arifhades praeterea, carpebat tragædos, perinde ac in tragædijs suis his uterentur, quæ in communi sermone diceret nemo: ut δόμων ἄπο, pro ἀπὸ δόμων, idest domibus ab, pro ab domibus: & σέβειν pro σοῦ, idest sui: & εἶναι pro αὐτόν, idest ipsum: & ἀχιλλεύς περὶ pro περὶ ἀχιλλεύς, idest Achille de pro de Achille, cæteraq; huiusmodi: prorsus ignorans, quod hæc omnia dū proprium uitant, plebeiam interim dictionem effugiunt. Cæterum magni negocij est in supradictis singulis à decenti non discedere, minimeq; abuti compositis nominibus, linguisq;: cum primis uero decenter uti translationibus, maxime est arduum. id quod unum non aliunde quaesitum sit, oportet, uersatilisq; ingenij indolem præferat. Etenim recte quid transferre, simile aliquod illius contemplari est. Duplicia uero nomina ut maximū

in modum Dithyrambis quadrant, sic Heroicis lingua
uarietas, Iambicisq; translationes. quanquam Heroicis
quidem supradicta omnia valde usui sunt. Iambicis ue
ro quod maxime colloquia emulentur, cuncta illa con
ueniunt nomina, quibus rite quis in ipso sermone uta
tur. sunt autem haec propria: methaphorica, ornata.

De Tragœdia igitur, deq; ad actionem accommodata
imitatione, satis haecenus a nobis haec dicta sint. De
narratiua uero & per numeros imitatione, quod ipse
quoque fabulae, non secus ac in Tragœdijs actus, con
sistere debeant, pariterq; circa unam, eamq; integram
atque perfectam actionem uersari, principio scilicet, me
dio, fineq; constantem, a qua sane, uelut ab integro
quopiam animali, uoluptas quaedam peculiaris profici
scatur, omnino manifestum est: itemq; quod historijs usi
tatis dissimiles esse debeant. quæ quidem non unius tan
tum actionis præbeant notitiam, necesse est: sed temporis
unius omnium sane, quæcunque in eotam circa unum,
quæ in plures contingere, eodem scilicet modo, quo singula
quæque inter se (ut casu euenit) se habent: uerbi causa:
circa idem tempus nauale bellum in Salamine, præliumq;
Carthaginensium in Sicilia, quæ minime quidem in
eundem exitum spectant. ita quoque in insequentibus
temporibus, dum alterum interdum post alterum fit,
quibus unus non est exitus. id quod fere poetarum non
pauci efficere solent. Quamobrem, quemadmodum su
perius diximus, ob id etiam præ cæteris diuinus Home
rus uideri iure debet, quod bellum quidem alioqui prin
cipio, medio, fineq; constans totum scribere minime est
aggressus. siquidem uel nimis magnum euasurum, atq;

ARISTOTELIS

adeo perceptu difficile existimauit: uel, si ad iustam magnitudinem perstrinxisset, inculcatum nimia uarietate futurum. Nunc uero eius recte una duntaxat parte suscepta, pluribus in ea Episodijs usus est, sicuti nauium catalago, alijsq; Episodijs: quibus poësim ipsam locupletissimam reddit. Alij uero circa uirum unum, tempusq; duntaxat unum uersantur: sed actionem ipsam multimembrem constituunt: quemadmodum, qui Cypriam, et Iliadem paruum conscripsit. Verumenimvero Ilias simul, atque Odyssea una tantum Tragœdia, duabus ad summum claudi possunt: contra Cypriam, non nisi pluribus. tum parua Ilias ex octo amplius constat: ut sunt armorum iudicium, Philoctetes, Neoptolemus, Eurypilus, Emendicatio, Lacena, Ilij excidium, Reditus, Sinò, Troades. Iisdem præterea generibus Epopeia, quibus Tragœdia, constat, est necesse. etenim uel simplicem, uel complicatam, uel moralem, uel patheticam hanc esse oportet. Cui totidem, eademq; partes, præter Harmoniam, et apparatus respondet: ut quæ peripetij, agnitionibus, affectibus adhuc etiam sententia et dictione, egregijs quidem omnibus indigere uideatur. quibus sanè cunctis et ante alios, et plenissime Homerus uates utitur. siquidem utroque poëmate hæc omnia complexus est. Ut enim Ilias simplex, atque Patheticum continet genus, sic Odyssea complicatum: ut quæ agnitionibus constat, et per totum morata sit. ad hæc quoque, dictione, atque sententia, cæteris mirum in modum uatibus antecellit. Differt autem Epopeia contextus à Tragico longitudine, metroq; itaque longitudinis præfinitio sit: de qua nobis satis est dictum: ut principium, simulq; si-

nis conspici queat. hoc autem fuerit, si contextus ipsi, ueribus quidem minores erunt: plures uero Tragedias ad unam auditionem dispositas complectentur. Quippe proprium Epopeia est posse plurimum in magnitudinem excrecere. id quod assequi Tragedia non potest, quandoquidem haec plura simul facta imitari nequit, sed id solummodo, quod in scena tunc, atque adeo penes histriones est. contra in Epopeia, ut quae mera enarratio sit, plures ueluti partes transactas conglutinari permixtum est quibus sane, perinde ac sibi proprijs, poematis ipsius quasi grauidus augetur uterus. Quapropter hac praerogativa cum polleat: tum facilem ad magnificentiam aditum habet, tum ad auditorem subinde leuandum, neque non dissimilibus Episodijs cuncta ad peragendum. Etenim Episodiorum uniformitas, ut quae cito satietatem afferre soleat, in causa est, cur Tragedia ad finem festinet. Heroicum uero carmen ex ipsa quidem experientia congruens esse apparuit. Etenim, si quis alio quolibet metri genere, pluribus uel inter se mixtis, enarratiuam facere imitationem aggressus fuerit, praeter ipsum decens, factum uideri poterit. quandoquidem numerorum omnium stabilissimum, atque turgidissimum Heroicum est. quo sane fit ut lingua, atque translationes potissimum admittat. nam motus ipse enarratiuus praecunctis alijs excellens est. iambi uero, atque octonarij mobiles quidem sunt: uerum, ut hi saltationibus, sic agendis rebus illi aptissimi. sunt ad haec illud etiam magis absurdum, si quis, ut ipse Chæremôn, hos miscuerit. Quare longum contextum alio, praeterquam heroico, metro rite pangenet nemo. nimirum id congruere (si

ARISTOTELIS

cuti diximus) Natura docet. Proin uates Homerus in hoc quoque, quemadmodum & in cæteris, præcipua laude dignus est. quandoquidem omnium unus, quid ipsum deceat poëtam, minime ignorat. Deceat autem hunc ex persona sua pauca dicere: quòd in eo imitator non sit. itaque uates alij, dum hoc studio semper certant, pauca interim, paucisq; in locis imitatione assequuntur. contra Homerus pauca admodum præfatus, modo uirum, modo mulierem, interdum mores aliquos inducit. nihil enim unquam non moratum: at semper moribus præpollens, quodcunque confingit. Sane conuenit Tragediæ ipsum præbere mirandum, magis autem Epopeiæ: quòd uidelicet proportionem respondeat. ideoque mirandum maxime huic conuenit: quoniã in ea ad ipsum agentem minime respicimus. Porro, si quis illa, quæ de persecutione in Hectorem sunt, in scenam afferat, utique ridicula apparere fecerit. nam & illos stare, & hunc abnuere uidere esset, id quod prorsus in ipsis carminibus latet. Cæterum mirandum ipsum per se esse gratum, argumento sit: quòd omnes huiusmodi aliquod, dū nunciant, ueluti dicturi in gratiam, id semper exaggerant. Homerus uero præcipue alios docuit, quo pacto mendacium ipsum dici oporteret: quod profecto paralogismus est. Existimant enim homines cum, hoc ipso existente, siue factò, hoc ipsum fiat, si posterius sit, etiam prius esse, uel fieri: quod quidem mendacium est. sed ob id sane mendacium primum est, quod alio quopiã existente, hoc idem esse, uel fieri necesse sit. siquidem cum hoc esse uerum sciat, anima nostra paralogismo colligit, etiam primum esse uerum. Cuius exemplum ex Ni

ptris

ptis sumi potest. itemq; fieri quæ neutiquam possunt, modo uerisimilia sint, potius quidē eligenda esse, quā quæ minime uerisimilia: licet fieri possint. Sermones quoq; ipsos adeo non ex parte rationis expertium constitui debere, ut etiā nihil, quod non summa ratione præditum sit, contineant. si uero secus fiat, extra ipsam fabulationem saltem sit: exempli gratia: ignoratio Oedipodis, quo pacto Laius occubuerit: non autem in actibus: sicut in Electra Pythicorum nuntiatio: itemq; in Mysis, ex Tegea mutus, ut loqueretur, profectus in Mysiam est. quapropter locutum fuisse dicere, fabula quidē ridicula esset. Etenim à principio eiusmodi constituendæ non sunt. at si semel constitutæ fuerint, & ita sint receptæ, eas admitti quamuis absurdas, probabilius erit. qñ quidem illa etiam in Odyssea circa Ulyxis expositionē rationis expertia sunt. quæ quidem nullo pacto toleranda apparerent, si hæc eadem non bonus aliquis poëta confinxisset. nunc uero diuersis bonis absurdum illustrans, suaue ipsum poëta reddit. Cæterum in dictione, otiosis in partibus maxime elaborandū: secus autem in his, quæ moribus, quæq; sententia polleant. quandoquidē ipsa ualde luminosa dictio, tum mores, tum sniam, quæ quidem per se satis conspicua sunt, obumbrare solet.

Cæterum dubitationes, ac solutiones, ex quot uidelicet, quibusue generibus consistant, ita consideratibus manifestæ fiunt. Etenim cum imitator poëta sit, sicuti quoq; pictor, uel alius imaginum designator, eorum semper unū aliquod, quæ tria numero sunt, imitetur necesse est: qualia uidelicet fuerunt, siue sunt: uel qualia dicuntur, uidenturue: uel qualia esse oportet. hæc autem dictione

Arist. Poët.

D

ARISTOTELIS

tum per linguas, tum per translationes enuntiatur. Multae enim dictionis ipsius affectiones sunt; quas poetis indulgemus. Ad haec non eadem est rectitudo civilis facultatis, quae poeticae, sed nec alterius ullius artis, praeterquam poeticae. huius uero peccatum omnino duplex est, alterum per se, alterum per accidens. Itaque, quod ad imitandum non imitabile sibi proposuerit, per se huius peccatum erit: proponere uero non recte, per accidens. Quoadmodum utrumque dextrum latus equum promouentem: aut secundum unamquamque artem peccatum: uerbi gratia: secundum medicinam, aliam uel quamlibet artem: aut etiam, si, quae fieri nequeunt, confinguntur. Qualiacumque igitur haec fuerint, minime quidem per se huius peccata dicimus. quo fit, ut obiectiones in questionibus, si quis ad haec respexerit, soluturus sit. Ac primum quidem, tametsi peccemus semper in his, quae secundum artem sunt, si quae fieri nequeunt, confingamus. recte tum id factum se habebit, si propterea eiusdem finem affectum fuerimus. dictus est. n. eius finis: uerbi causa: si hoc pacto, uel id magis stipendium fuerit, uel aliqua ipsius pars huiusmodi reddatur. Exemplum sit illa in Hectorem persecutio. si ergo finem magis, minus uel assequi contigerit, peccatum uero in his, quae circa artem sunt, fuerit: nequaquam satis recte id fiet. quippe si fieri potest, nullo pacto peccandum est. Praeterea uel est in his peccatum, quae secundum artem sunt, uel quae secundum aliquod accidens. leuius enim fuerit, si ceruam cornua non habere ignorauerit, quam si non bona imitatione descripserit. Ad haec, si quis ex parum ueris arguatur, at certe qualia esse decet, solutio sit, id quod Sophocles di-

xit, se quidem homines, quales esse oporteret, effingere:
 Euripides autem, quales essent. Quod, si neutro soluen-
 dum sit modo, at certe ita esse dicuntur: respondendum
 erit, uelut in ijs, quæ ad ipsos pertinent Deos. fortasse. n.
 sic dicere neq; meliorem in modum, neq; secundum ue-
 ritatē fuerit: sed tamen ita contigit: ut Xenophanes ait.
 ferunt hæc, q̄ non meliorem fortasse in modum, nihil-
 ominus ita se habuere: uelut illud, quod de armis phibe-
 „ tur. Recte q̄ solo præfixæ hastæ. Sic enim eo tempore
 moris erat: ut nunc etiam apud Illyrios. An uerò re-
 cte, uel nō recte à quoquam siue dicatur, siue fiat, si quis
 inquirere uelit, non modo id ipsum factū, dictū ue cō-
 siderare debet, utrum laudabile, an prauum sit: uerū
 etiam ad agentem, dicentē ue respicere, ad quem uide-
 licet, uel quando, uel cui, uel gratia cuius: uerbi causa:
 boni maioris gratia ut fiat: mali maioris, ne fiat.
 Sunt etiam aliqua, quæ si ad dictionem ipsam respexe-
 ris, licet soluere: uerbi gratia, lingua, ut Principio sanè
 „ οὐρανός. nam ea uox οὐρανός forte non mulos, sed custo-
 des significat: ac de Volone: Turpis erat specie: non, q̄
 esset corpore male compacto, uerum turpi facie. nam uo-
 cabulum αἰδώς pulchra facie aliquid Cretenses uocāt:
 „ et illud ζῶπότερον propinabat. haud enim ζῶπότερον
 eo in loco pro mero, quo ebriosis gaudent, sed pro fre-
 quenter accipitur. Per translationem insuper: ut,
 „ Iamq; Deos alios pernox, hominesq; tenebat insignes
 „ galea somnus: tum illud quoque: Si quando Troiæ ad
 „ campos sua lumina uertant: ut etiam tibiæ fistula-
 rumq; uocem. sanè pro multis, omnes per translationem
 dicimus. Omne enim aliquod multum est. et, οἷον δ' ἄμ-

ARISTOTELIS

μῆκος: idest sola, expers similiter per translationem. il-
 lud enim quod notissimum est, unicum, & solum dici-
 mus. Soluimus præterea ratione attentus: ut Hippias
 Thasius illud: διδομεν δὲ οἱ: idest, nos uero damus. οἱ
 enim articulus est: cui si circumflexum addideris accē-
 tum, pronomē sibi, significat. quin & illud quoque: οὐ
 καταύεται ὁ μῆρ: idest hembre minus marcet. οὐ
 enim, quæ negativa particula est, si circumflexum cum
 aspiratione sumpserit, aliud sonat. per diuisionē quoq:
 quemadmodum apud Empedoclem: Nata sed hæc su-
 bito mortali corpore uidi Ante immortali quàm ani-
 mantia seligerentur. item per Amphibologiam: Pluri-
 ma præterijt nox. Illud enim μέγας amphibologicū est.
 per cōsuetudinem quoque dictionis: ut illud κενραμείον
 idest mixtum, quod ad uinum pertinere receptum est.
 Vnde & illud. Ocrea, quæ fuerat stamno confecta re-
 centi. & χαλκίαι, quæ nox alioqui fabros ærarios si-
 gnificās pro ferrarijs sumitur. Iuxta quod etiam Gany-
 medes à uino minister Iouis appellatur. cum tamen Diī
 ipsi uinum non bibant: id quod per translationem dici
 nequaquam potest. Quando autem in nomine contra-
 rietas inesse significationis uidetur, considerādum sanē,
 quotuplex est eius, circa id, de quo agitur, significatio:
 quemadmodum: Huic spicula ferrea cum prohibebat.
 Etenim eo in loco ἔχετο, quod alioqui inhærebat signi-
 ficat, pro prohibebat accipitur. Quotuplex uero illud ex-
 peditur hoc fermē pacto: maxime uero, siq; contraria,
 ē regione disposita suscipiat: siue, ut inquit Glauco.
 Quoniam sine ratione aliqua præsumunt, ipsi quidem
 ueluti iam iam pronunciaturi ratiocinantur: quasiq;

pro arbitrio locuti, tamet si eorum opinioni contrarium insit, redarguunt. quo in genere sunt illa, quæ de Icario perhibentur. Siquidem Laconem hunc extitisse existimant: ideoq; sequi absurdum euntem quidem Lacedæmona Telemachum in eum minime inadisse: cum tamē id fortasse se habeat, quemadmodum Cephalenses dicunt, qui quidem duxisse apud se uxorem Vlyxē dictitant: Icadūq; esse, non Icarū. hoc autem in genere peccatum est, uerisimilis dubitatio. In summa, quod fieri nequit, uel ad ipsam Poësim, uel ad meliorem eius modum, siue etiam ad famam referendum est. quantum uero ad Poësim attinet, credibile potius, licet fieri non queat, eligendum est, quàm incredibile, licet queat. huiusmodi autem sint, cuiusmodi pinxit Zeuxis: potiusq; in melius declinent. exemplar enim ipsum superare oportet. Et ad illa, quæ præter rationem dicunt esse, sic respondendum, tum quòd aliquando sine ratione non sunt. uerisimile enim fieri aliqua præter id, quod uerisimile est. Cæterū ita dicta contraria sic exploranda, quæadmodum in sermonibus elenchi, si idem & ad idem & eodem modo: sicut dicentem ipsum, aut ad ea quæ ipse dicit, aut quæ prudens aliquis supponeret. recte. n. id increpatur, quod siue rationis est expertus, siue probitatis: cum uidelicet nulla necessitate cogente, præter rationem aliquo quis utatur: sicut Euripides Aegisthi nequitia, & in Oreste Menelai. Tales itaque obiectiones ex quinque generibus proueniunt. Etenim uel sicut illa, quæ fieri nequeunt, uel quæ rationis expertia, uel quæ lædentia, uel quæ contraria, uel quæ præter artis rectæ ueritatem existunt. solutiones autem ex dictis iam enu-

ARISTOTELIS

meratis consideranda sunt omnino duodecim. Vtrum
 uero melior epopeica imitatio sit, an tragica, dubitare
 aliquis poterit. Etenim si illa melior, quæ minus inuidio-
 sa, huiusmodi sanè est, quæ ad meliores fit spectatores.
 Manifestum quidem, quod illa quæ cuncta imitari uult
 magis inuidiosa est: ut quæ parum sentientes, nisi mul-
 to motu moueantur, excitare debeat. Id quod inepti tibi-
 cines efficere solent: qui, cum discum imitari oporteat, se
 ipsos in gyrum agunt: Scyllamq; dum modulant chori
 principem trahunt. Itaq; Tragœdia talis est. unde prio-
 res illi iuniores se pro histrionibus habebant. siquidem
 Myniscus uelut in eo nimium Callippidem simiam ap-
 pellabat. talisq; propemodum de Pindaro opinio erat.
 Ut autem hi ad illos se habent: ita quoque integra ars
 ad Epopeiam. Hanc igitur sicuti præstantiorum specta-
 torum esse dicunt, histrionica arte minime indigentium:
 ita ignarorum Tragœdiam, quæ, quoniam inuidiosa,
 ideo deterior esse apparet. Primum igitur huiusmodi
 accusatio non poëtica, sed histrionica est. nam & indi-
 ciorum opificio tum, qui exametros recitat, quod Sofi-
 stratus faciebat, utitur: tum, qui hos concinit, quod Mna-
 sitheus Opuntius. deinde non omnes motus sunt im-
 probandi, sicuti nec saltationes, sed ineptorum tantum:
 quibus & ipse tunc arguebatur Callippides, & nunc et
 aliqui: perinde ac minime liberales fœminas imitentur.

Ad hæc Tragœdia sine motu, quæadmodum & Epo-
 peia conficitur: ut quæ ex lectione quoq; , qualis omnino
 sit, manifestò apparet. Itaq; si in cæteris est præstantior,
 illud sibi quasi minus necessarium esse planè dicimus.

Omnibus insuper quæcūq; Epopeia continet, abunde
 pollet. nam & numeris utitur: et, quæ non modica pars

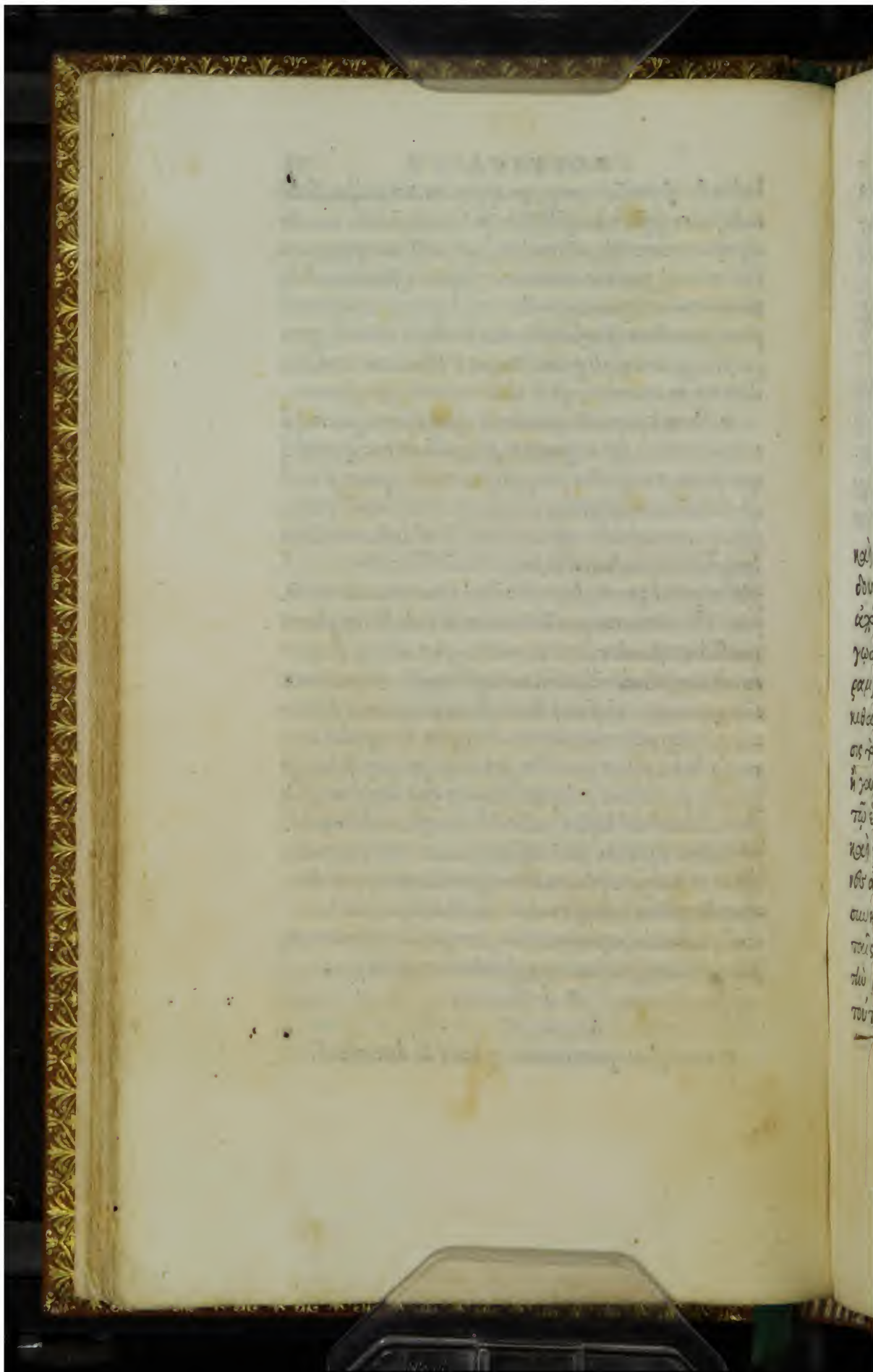
habenda est, musica quoq; & apparatus. Ex quibus sanè voluptates ipsæ, manifestissime percipiuntur: nec non in agnitione: ceterisq; actionibus evidentissima est: & ambitu minori poëticae imitationis finem assequitur. id. n. uberiorem voluptatem præbet, quod quæ per longum temporis periodum sparsa habentur, breuiori collecta gyro perstringit: exempli gratia: si quis Sophocleum Oedipodem tot in carmina, quot Ilias continet, distribuerit.

Ad hæc Epopeicæ imitatione, qualiscunq; fuerit, non unam omnino esse argumento sit, quod ex hac, qualiscunq; fuerit, Tragœdiæ semper plures exeunt. quare si unam istam fabulam composuerint, necesse est eam uel breuem nimis, istarq; muris caudæ apparere: uel, si ad iustæ mensuræ longitudinem produxerint, quasi uinum diluissimum. quod si plures, uerbi gratia, si ex pluribus actionibus composita, profecto non unam: quale Iliadem, et Odysseam, plures quidem huiusmodi continentes partes, quæ alioque per se ipsas etiam magnitudinem habent: tamen si huiusmodi poemata tum optime quantum fieri potest constituta sint, tum et quæ maxime unius actionis imitatio. Si igitur Tragœdia non modo in his oibus præcellit, sed artis quoque opificio: quippe non quamlibet uoluptatem, uerum quam diximus, præstare debet: sanè liquet meliorem hanc esse, multo quidem perfectius Epopeia finem assequentem. De Tragœdia igitur, et Epopeia, deque earum generibus, atque partibus, quot et quibusque differunt, de causis insuper, cur hæc merito probentur, reprobentur uel, tum de obiectionibus, ac solutionibus, satis hactenus à nobis hæc dicta sint.

FINIS.

A B C D.

Omnes sunt quaterniones præter D duernionem.



I
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ ΠΕΡΙ
ΠΟΙΗΤΙΚΗΣ.

ΠΕΡΙ ΠΟΙΗΤΙΚΗΣ αὐ-
τῆς τε, καὶ τῇ ἡδυν αὐτῇ,
ἣν ἵνα δύναμιν ἐκαστον ἔχει,
καὶ πῶς δεῖ σωίσασθαι τὸν
μύθον, ἢ μέλλοι καλῶς ἔξῃν
ἢ ποιήσας, ἔτι δὲ ἐκ πόσων καὶ
φύσεων ὅτι μορίων, ὁμοίως δὲ
καὶ ποδὶ τῇ ἄλλων, ὅσα τῆς αὐτῆς ὅτι μεθ' αὐτῆς
δου, λέγω μὲν, ἀρξάμενοι κατὰ φύσιν πρῶτον
ἀπὸ τῇ πρῶτων. ἔτι ποιεῖα δὲ, καὶ ἡ τῆς τρα-
γωδίας φύσις, ἔτι δὲ κωμωδία, καὶ ἡ διθυ-
ραμβοποιητικὴ, καὶ τῆς αὐλητικῆς ἢ ψαλμῶν, καὶ
κιθαριστικῆς, πᾶσαι τυγχάνουσιν οὐσαι μίμη-
σις ἢ σύνολον. ὁμοφρόνισι δὲ ἀλλήλων τεισίν.
ἡ γὰρ τῶ γένει ἐπὶ τοῖς μιμεῖσθαι, ἢ τῶ ἐπὶ τῶν, ἢ
τῶ ἐπὶ τῶν, καὶ μὴ ἔν αὐτῶν ἐρόων. ὥς περ γὰρ
καὶ χρώμασι, καὶ οἰκισμοῖς πολλὰ μιμουμέναι τι-
νὸν ἀπεικάζοντες, οἱ μὲν ὁμοτέχνες, οἱ δὲ, ὁμο-
συνθεταί, ἔτι τοῖς δὲ, ὁμοῦ τῆς φωνῆς, οὕτω καὶ
ταῖς ἡρημέναις τέχναις, ἀπασαι μὲν ποιοῦνται
τὴν μίμησιν ἐν ῥυθμῷ, καὶ λόγῳ, καὶ ἀρμονίᾳ.
τούτοις δὲ χεῖρες, ἢ μεμυγμένοις, οἷον, ἀρμο-
Arist. Poët. α α

Ἀριστοτέλους

χρῶν

μὴ μῆτις

ἡ ὅτι μὴ μῆτις
ποιῶν ποῖον
μοῖας

μεχρὶ τοῦ νῦν
ἀνωτατος

μὴ μῆτις
μῆτις

νία μὲν, καὶ ῥυθμοῖς χρώμεναι μόνον ἢ τε αὐλῇ
λικῇ, καὶ ἡ καθαριστικῇ, καὶ εἴ τινας ἐτοῦραι τυ-
χάνουσιν οὐσαι τοιαῦται πλὴν δύναμιν, οἷον ἡ
τῇ συνείηκων. αὐτῷ δὲ τῷ ῥυθμῷ μεμοῦνται
χωρὶς ἀρμονίας διὰ τῇ ὀρχηστῶν. καὶ γὰρ οὐ-
τοι οὐδὲ τῇ σχηματίζομενων ῥυθμῶν μεμοῦν-
ται καὶ ἡ δὴ καὶ πάθη, καὶ πράξεις. ἡ δὲ ἐπο-
ποιῶν μόνον τοῖς λόγοις φιλοῖς, ἢ τοῖς μέτροις, καὶ
τούτοις εἴτε μεμνῶσα μετ' ἀλλήλων, εἴθ' ἐνί τι-
νὶ χρώμεναι τῇ μέτρων τυγχάνουσα μέχρη
τῶ νῦν. οὐδὲν γὰρ αὐτῷ ἔχομεν ὀνομάσαι κοινὸν
τῶ σώφρονος, καὶ ἑκατέρου μίμονος, καὶ οὐδ' ὅτι
κραυκῶν λόγους. οὐδὲ εἴ τις οὐδὲ τριμέτρως,
ἢ ἐλεγεῖων, ἢ τῇ ἄλλων τινῶν θιούτων ποιῶ-
ν πλὴν μέμνησιν. πολλῶν οἱ ἀνθρώποι καὶ συνάπτον-
τες τῷ μέτρῳ τὸ ποιεῖν, οὐ μὲν ἐλεγεῖον, οὐδὲ
δὲ ἐποποιῶν ὀνομάζουσιν, οὐχ ὥς οὐ κατὰ μέμνη-
σιν, ποιηταὶς, ἀλλὰ κοινῇ κατὰ τὸ μέτρον, προ-
σαγορεύοντες. καὶ γὰρ αὐτῷ ἰατρικόν, ἢ μουσικόν, τε
οὐδὲ τῇ μέτρων ἐκφύουσιν, οὐτῶ καλεῖν εἰώθα-
σιν. οὐδὲν δὲ κοινόν ἐστιν ὁ μήρῳ, καὶ ἐμπεδοκλεῖ,
πολλῶν τὸ μέτρον. δι' οὗ, ὅτι μὲν ποιητῶν, δίκαιον κα-
λεῖν, ὅτι δὲ φυσιολόγον μάλλον, ἢ ποιητὴν. ὁ-
μοίως δὲ, καὶ εἴ τις ἅπαντα τὰ μέτρα μεμνῶν,
ποιῶν πλὴν μέμνησιν, κατὰ πᾶν καὶ ῥήμων ἐποιῶ-
σιν ἰσοποκρίταρον, μεκτῶν ῥαφιδίαν ὅς ἂν
πάντων

πάντων τῇ μέτρῳ, οὐκ ἤδη καὶ ποιητικῶν προ-
σαγορευτέον. πῶς μὲν οὖν ἑνὶ τῶν διωείδων
ᾄδων ἦν ἑρῶν. ὅσι δὲ τινὲς, αἱ πᾶσι χρᾶνται
τοῖς ἑρμῶσι, λέγω δὲ οἷον ῥυθμῶ, καὶ μέλῃ, καὶ
μέτρῳ, ὡς πρὶν ἢ τε τῇ διδυραμβικῶν ᾄδῃσι,
καὶ ἢ τῇ νόμῳ, καὶ ἢ τε τραγωδίᾳ, καὶ ἢ κω-
μῳδίᾳ. ὅτε φέρονται δὲ, ὅτι αἱ μὲν ἅμα πᾶσιν, αἱ
δὲ κατὰ μέρος. ταύτας μὲν οὖν λέγω τὰς ὁμο-
φορὰς τῇ τεχνῶν, ἐν αἷς διοικῶνται πῶς μίμη-
σιν. ἐπεὶ δὲ μιμουῦνται οἱ μιμοὶ μέντοι πράττον
τας, ἀνάγκη δὲ τούτου ἢ ἀποδοῦναι, ἢ φά-
λου εἶναι, τὰ γὰρ ἢ ἢν χρᾶν ἅει τούτοις ἀκο-
λουθεῖ μόνους, καὶ γὰρ καὶ ἀρετῇ τὰ ἢ ἢν
ὁμοφῶνται πάντες, ἢτοι βελτίονος, ἢ καὶ ἢ-
μῶς, ἢ χείρονος ἀνάγκη μιμῆσθαι, ὡς πρὶν οἱ
γραφεῖς, πολὺ γνωστὸς μὲν κρείττονος, γαύσας
δὲ χείρονος, Διονύσιος δὲ ὁμοίως εἰσάξει. δῆλον
δὲ, ὅτι καὶ τῇ λεχθεῖσιν ἐκείνη μιμήσεως
ἐξ ἧς ταύτας τὰς ὁμοφῶν. καὶ ἐστὶν ἐτόρα,
τῷ ἐτόρα μιμῆσθαι ᾄδων ἦν ἑρῶν. καὶ
γὰρ ἐν ὁρχήσει, καὶ αὐλήσει, καὶ καθαρίσει ὅτι
γινέσθαι ταύτας τὰς ἀνομοιότητας, καὶ πῶς
τὸν λόγον δὲ, καὶ πῶς φιλομετεῖαν, οἷον ὁμι-
ρος μὲν βελτίονος, κλεωφῶν δὲ ὁμοίως, ἢ γή-
μων δὲ ὁ θάσιος ὁ τὰς παρωδίᾳ ᾄδῃσι περὶ
τος, καὶ Νικόχαις ὁ πῶς δηλιάδα, χείρονος. ὁμοίως

ἢ λόγῳ

σ. 27

ἢ ὁμοίως
ἢ τῷ λόγῳ

πρὸς τριηλικῆς.

3

μενοι τὰ ὀνόματα σημείον. οὗτοι μὲν ἂν κώ-
μας τὰς πόλοι κίδασ' ἡγαλῖν φασιν, ἄθηνάοι
δὲ δῆμον, ὡς κωμῶδους, οὐκ ἄρ' κωμάζην λε-
χθέντας, ἀλλὰ τῇ ἡγάτῃ κώμας πλανῆ ἀπι-
μοχομένους ἐκ τῆς ἀστεως. καὶ ὁ τριεῖν, αὐτοὶ
μὲν θρᾶν, ἀθλωαίους δὲ πρᾶτῃν πεσοχαγορβύην.
πρὸς μὲν οὖν τῇ ὁλῆ φερῶν, καὶ πόσαι, καὶ τί-
νους τῆς μμήσεως, φησὶ ταῦτα. εἰσὶν οὖν δὲ γλυ-
νῆσαι μὲν ὅλως τὴν τριηλικῶν αἰτίαι δύο τινές,
καὶ αὐταὶ φησὶ καί. τό τε γὰρ μμείδαι σύμ-
φυτον τοῖς ἀνθρώποις ἐκ παίδων ὄντι, καὶ ὅτῃ
ὁλῆ φέρουσι τῇ ἄλλων ζώων, ὅτι μμῆλικώτα
τόν ὄντι, καὶ τὰς μαθήσεις τριεῖν ὁλῆ μμήσεως
τὰς πρῶτας, καὶ ὁ χαίρειν τοῖς μμῆμασι πάν-
τας. σημείον δὲ τούτου ὁ συμβαίνειν ὑπὲρ τῇ
ὄντων. ἂν γὰρ αὐτὰ λυπηρῶς ὀρεῶμεν, τού-
των τὰς φκόνας τὰς μάλιστα ἀκείβωμένας
χαίρομεν θεωρουῦτες, οἷον θηρίων τε μορφὰς
τῇ ἀγριωτάτων, καὶ νεκρῶν. αἰτίαν δὲ καὶ τοῦ
του, ὅτι μαθαίνειν οὐ μόνον τοῖς φιλοσόφοις ἡδι-
σον, ἀλλὰ καὶ τοῖς ἄλλοις ὁμοίως. ἀλλ' ὑπὲρ βραχὺ
κοινωνοῦσιν αὐτῶ. ὁλῆ γὰρ ὅτῃ χαίρουσι τὰς
φκόνας ὀρεῶντες, ὅτι συμβαίνει θεωρουῦτας
μαθαίνειν, καὶ συλλογίζεσθαι, τί ἔχουσιν. οἷον,
ὅτι οὗτος ἐκείνος. ἐπεὶ, εἰ μὴ τύχη προεωρα-
κῶς, οὐ ὁλῆ μμῆμα τριεῖν τὴν ἡδονῶν, ἀλλὰ ὁλῆ

α ιιι

Ἀριστοτέλειον

τὴν ἀπὸ γαστρίαν, ἢ τὴν χοροῖαν, ἢ δὲ τοιαύτης
 τινὰ ἄλλω αἰτίαν. καὶ τὰ φύσιν δὲ ὄντος ἡμῶν
 τὸ μμεῖσθαι, καὶ τῆς ἀρμονίας, καὶ τὸ ῥυθμοῦ,
 τὰ γὰρ μέτρα, ὅτι μέρη τῆς ῥυθμῶν ὄντι, φανε-
 ρόν, ὅτι ἀρχῆς οἱ πεφυκότες πρὸς αὐτὰ μάλιστα,
 καὶ τὰ μακρὸν πρὸς ἀγόντες ἐχύνθησαν τὴν ποίησιν
 ἐκ τῆς αὐτοχρῶστικῆς. διεσπάρθη δὲ κα-
 τὰ τὰ οἰκεία ἡδὴ ἡ ποίησις. οἱ μὲν γὰρ σεμνό-
 τηροι τὰς καλὰς ἐμμουῶτο, πράξεις, καὶ
 τὰς τῆς ποιούτων, οἱ δὲ ὑπελεσδροὶ τὰς τῆς
 φαύλων, πρῶτον λόγον ποιουῶτες, ὥς πρὸς
 ἑτέρους ὑμῖνος, καὶ ἐγκώμια. τῆς μὲν οὖν πρὸ
 ὁμήρου οὐδενὸς ἔχοντες ἔπειν θιούων ἀρίημα.
 ἔκτος δ' εἶναι πολλόν. ἀπὸ δὲ ὁμήρου ἀρξάμε-
 νοις ἐστὶν, οἷον ἐκείνου ὁ μαργείτης, καὶ τὰ τοιαῦ-
 τα. ἐν οἷς καὶ τὸ ἀρμότιον ἱαμβεῖον ἡλθε μέ-
 τρον. διὸ καὶ ἱαμβεῖον καλεῖται νῶν, ὅτι ἐν τῷ
 μέτρῳ τούτῳ ἱαμβίζον ἀλλήλοις. καὶ ἐχύνον-
 το τῆς παλαιῶν οἱ μὲν ἡρωϊκῶν, οἱ δὲ ἱαμβω-
 τῆς, ὥς πρὸς δὲ καὶ τὰ ἀποδοθεῖς, μάλιστα τῆς
 τῆς ὁμήρου ἦν. μόνος γὰρ οὐχ ὅτι ἐν, ἀλλ' ὅτι
 καὶ μμήσεις δραματικὰς ἐποίησαν. οὐτὼ καὶ
 τὰ τῶν κωμωδίας χήματα πρῶτος ὑπέλαβεν,
 οὐ λόγον, ἀλλὰ τὸ γελοῖον δραματοποιήσας. ὁ γὰρ
 μαργείτης ἀνέλογον ἔχει, ὥς πρὸς ἱλιάς καὶ ὁ-
 δύσθεα πρὸς τὰς τραγωδίας, οὐτὼ καὶ οὗτος
 πρὸς

αὐτὸς ὁ

πρὸς τὰς κωμωδίας. οἱ δ' ἐφ' ἑκατόν τινι
 κρίνουν ὁρμῶντες, καὶ τὰ πῶς οἰκείαν φύσιν οἱ μὲν
 αὐτὴ τῇ ἰαμβῶν, κωμωδοποιοὶ ἐγλύοντο, οἱ δὲ
 αὐτὴ τῇ ἐπῶν, τραγωδοδιδάσκαλοι, ὅτε ἢ
 μείζω καὶ ἐν μόνον τὰ γήματα εἶναι ταῦ
 τα ἐκείνων. ἢ μὲν οὖν ἐπισκοπεῖν, ἢ ἀρ' ἔ-
 χει ἤδη ἢ τραγωδία τοῖς εἶδεσιν ἰσχυρῶς, ἢ οὐ, αὐ-
 τό, τε καὶ αὐτὸ κενό μινον, καὶ πρὸς τὰ δράμα,
 ἄλλος λόγος. γυνομένης οὖν ἀπ' ἀρχῆς αὐτο-
 κωμωδιστικῆς, καὶ αὐτῇ, καὶ ἡ κωμωδία. καὶ ἡ
 μὲν ἀπὸ τῇ ἰσχυρόντων ἢ δι' ἰσχυρόντων. ἡ δὲ
 ἀπὸ τῇ τὰ φαλλίᾳ, ἢ ἐπὶ καὶ νῦν ἐν πολλαῖς τῇ
 πόλεων ὅτε μὲν νομιζόμενα, καὶ τὰ μικρὰς
 ἢ ἐξελύθη πρὸς ἀγόντων, ὅτε ἐγίνοντο φανερὰς
 αὐτῆς. καὶ πολλὰς μεταβολὰς μεταβαλοῦ-
 σα ἡ τραγωδία ἐπαύετο, ἐπεὶ ἔχε πῶς ἑαυ-
 τῆς φύσιν. καὶ τότε τῇ ὑποκειτῇ πολλῶν ὅτε
 αὐτὸς ὅτε δύο πρῶτος Αἰσχύλος ἦγαγε, καὶ τα-
 ῦτ' ἔχου ἡλάττωσε, καὶ ἢ λόγον πρῶτα-
 τῶν ἰσχυρῶν παρεσθῆναι. (ῥεῖς δὲ, καὶ σιλικα
 φῖαν σοφοκλῆς, ἐπὶ δὲ ἢ μέγας ἐκ μικρῶν
 μύθων καὶ λέξεως γελόιας, ὅτε ἢ ἐκ σατυρικοῦ
 μεταβαλεῖν, ὅτε ἀπεσεμνῶθη. τό, τε μέ-
 γρον ἐκ τετραμέτρου ἰαμβεῖον ἐγλύοντο. ἢ μὲν
 γὰρ πρῶτον τετραμέτρω ἐχρῶντο, ὅτε ἢ σα-
 τυρικοῦ, καὶ ὁρχησικώτερον εἶναι πῶς κρίναν.

Ἀριστοτέλους

λέξεως δὲ γλῶσσης, αὐτὴ ἡ φύσις τῶν οἰκείων
μέτρων ὄρε. μάστιγα γὰρ λεκτικὸν τῇ μέτρῳ
τῶν ἰαμβείων ὅτι. σημεῖον δὲ τούτου. πλείστα γὰρ
ἰαμβεῖα λέγουσιν ἐν τῇ σφαιρῇ τῇ πρὸς ἀλλή-
λους, ἐξάμετρα δὲ ὀλιγάκις, καὶ ἐκβαίνοντες τῇ
λεκτικῇ ἀρμονίᾳ. ἐπὶ δὲ ἐπεισοδίων πλή-
θη, καὶ τὰ ἄλλα ὡς ἐκείνα κομμηθῆναι λέγε-
ται. πορὶ μὲν οὖν οὕτων ποσῶν ταῖς ἡμῶν
ἔρημύα. πολὺ γὰρ αὖ ἴσως ὄργον εἶναι διεξιέναι
καὶ δεῖξαι τὴν δὲ κωμωδίαν ὅτι, ὡς πορὶ εἴπομεν,
μύμησις φαυλοτέρων μὲν, οὐ μὲν τοι κατὰ πᾶ-
σαν κακίαν, ἀλλὰ τῶν αἰσχροῦ ὅτι τῶν γελοίων μό-
ριον, τῶν γὰρ γελοίων ὅτι ἀμύτημά τι, καὶ αἰ-
σχος αἰσώδων, καὶ οὐ φθαρτικόν, οἷον, θυτὺς
τῶν γελοίων προσώπων αἰσχρόν τι, καὶ διεστραμμέ-
νον αὐτῶν ὁδύνης. αἱ μὲν οὖν τῆς τραγωδίας με-
ταβάσεις, καὶ δῖων ἐλύνοντο, οὐ λελήθασιν. ἡ
δὲ κωμωδία σφαιρὶ μὴ σφαιρῇ ἀρξῆς, ὅτι ἀρχῆς,
ἐλάσσει. καὶ γὰρ χορὸν κωμωδῶν ὁ πρὸς ὅτε ὁ ἀρ-
χὼν ἐδῶκεν. ἀλλ' ἐπελόνται ἡσυχία. ἡσυχία δὲ αἰ-
ματὰ τίνα αὐτῆς ἐχούσης, οἱ λεγόμενοι αὐτῇ
φίηται μνημονεύονται. τίς δὲ προσώπων ἀπέ-
δωκεν, ἡ περὶ λόγους, ἡ πλείηται ὑποκειτῇ, καὶ
ὅσα τοιαῦτα ἡγνῆται. τῶν δὲ μύθων φιλίαν, ἐπὶ
χαρμῶν, καὶ φόρμῶν ἡρξεν. τῶν μὲν δὲ ἀρχῆς,
ἐκ σκελίας ἡλθε. τῶν δὲ ἀκτῶν κρᾶτης πρὸς
τὴν ἡρξεν

αἰσχροῦ
αἰσώδων
τῶν γελοίων
προσώπων
αἰσχρόν τι
καὶ διεστραμμέ-
νον αὐτῶν ὁδύνης

τοῦ
λου
τῇ
μῆτος
μέτρῳ
πορὶ
λίστα
ἡ μῆτος
χρόν
οἰκείων
τοῦ
τῆς
διεξιέναι
πορὶ
γὰρ
εἰ μὲν
κωμω-
δίας
μύθων
σφαιρῇ
λεῖα
εἰς ἐκ
ὡς δὲ
ἐκείνα
σφαιρῇ
ἐκείνα

πῶς ποιητικῆς.

5

τος ἤρξεν, ἀφέμενος τῆς ἰαμβικῆς ἰδέας, καὶ θό-
λου φρεῖν λόγῳ, ἢ μύθῳ (ἢ μὲν δὲ ἐρῶ ποιῶ
τῇ φραγῶδῃ μέχρι μόνου μέτρου μὲν λόγῳ μέ-
μησις εἶναι ἀποσφαιών ἡκολούθησεν (τῷ δὲ τὸ
μέτρον ἀποσφαιῶν ἔχειν, καὶ ἀπαγγελίαν εἶναι,
ταύτῃ διαφύσσον, ἐπὶ δὲ τῷ μήκει, ἢ μὲν ὅτι μά-
λιστα, πειράτῃ. Ἐπὶ μίαν πηρίοδον ἡλίου εἶναι,
ἢ μακρὸν ὑπερβάλλειν. ἢ δὲ ἐρῶ ποιῶ ἀόριστος τῷ
χρόνῳ καὶ τούτῳ διαφύσσει. καὶ γὰρ τὸ πρῶτον
ὁμοίως ἐν ταῖς φραγῶδαῖς ὅσῳ ἐποίησιν, καὶ ἐν
τοῖς ἐπεισὶ μὲν δὲ ἐστὶ τὰ μὲν ταυτά, τὰ δὲ ἰδέα
τῆς φραγῶδας. διότι πῶς, ὅς τις πῶς φραγῶδας
οἶδε ἀποσφαιῶν, καὶ φαύλης, οἶδε καὶ πῶς ἐ-
πῶν. ἢ μὲν γὰρ ἐρῶ ποιῶ ἔχει, ὅτι πάρεχει τῇ φρα-
γῶδῃ. ἢ δὲ αὐτὴ, οὐ πάντα ἐν τῇ ἐρῶ ποιῶ πε-
ρὶ μὲν οὖν τῆς ἐξαμέτρου μιμητικῆς, καὶ πῶς
κωμῶδας ὅσον δρῶν μὲν. πῶς δὲ φραγῶ-
δας λέγωμεν, ἀφελόντες αὐτῆς ἐκ τῆς ἰσχυ-
μενίων ἢν γινόμενον ὅρον τῆς οὐσίας (ἐστὶν οὖν
φραγῶδα μίμησις πρᾶξεως ἀποσφαιῶν, καὶ τε-
λείας, μέγεθος ἐχούσης, ἡδυσμένῳ λόγῳ χω-
εῖς ἐκείνου τῆς ἰσχυρίας ἐν τοῖς μερίοις σφώντων, καὶ
οὐδὲ παγγελίας, ἀλλὰ δι' ἐλέου, καὶ φόβου πε-
ραίνουσα πῶς τῆς ἰσχυρίας μαθημάτων καὶ θαρ-
σιν. λέγω δὲ ἡδυσμένον μὲν λόγον ἢν ἔχοντα
ἐνθὸν, καὶ ἀρμονίαν, καὶ μέλος, τὸ δὲ χωρὶς τῆς

ἢ ἰσχυρίας

φραγῶδας

πῶς

Ἀριστοτέλει

ἴδων ἢ ὁρᾷ μέρων ἑνὶα μόνον παραινέσθαι,
καὶ πάλιν ἑτέρω ὁρᾷ μέλῳ. ἔπει δὲ πράττον-
τες θεωροῦται τῷ μέμῳ, πρῶτον μὲν ὅτι ἄ-
νάγκης αὐτῷ εἴη ἡ μόριον ἐραγῶδ' αὖ ὅτις ὁ-
ψέως κόσμος, εἴτα μελοποιῶν καὶ λέξεις. ἐν
τούτοις γὰρ θεωροῦται τῷ μέμῳ. λέγω δὲ,
λέξιν μὲν αὐτῷ τῷ τῷ μέρων σύνθεσιν, με-
λοποιῶν δὲ, ὅτι τῷ δύναμιν φανερὰν ἔχει πα-
θεῖν. ἔπει δὲ πράξεώς ὅτι μέμῳ, πράττεται
δὲ ὑπὸ τινων πραττόντων οὐκ ἀνάγκη τοῖς ἡ-
νασ εἶναι κατὰ τὴν ἡθῶς, καὶ τῷ διάνοιαν,
ὁρᾷ γὰρ τούτων καὶ τὰς πράξεις εἶναι φανερὰν ποίας
τινάς, πᾶν φανερὰν αὐτὰς δύο ὅτι πράξεων εἶναι, διὰ
νοῖαν, καὶ ἡθῶς. καὶ κατὰ ταύτας καὶ τυγχάνουσι,
καὶ ἀποτυγχάνουσι πάντες. ἔστι δὲ τὸ μὲν πράξεως
ὁ μῦθος μέμῳ. λέγω γὰρ μῦθον ἔδωκεν, τῷ σύν-
θεσιν τῷ πραγματῶν, τὰ δὲ ἡθῶς, καὶ ὁ τοῖς
ἡνασ εἶναι φανερὰν ὅτι πράττοντας [διάνοιαν
δὲ ἐν ὅσοις λέγοντες ἀποφικνύουσι τι, καὶ ἀπο-
φάνονται γνώμῳ. ἀνάγκη οὖν πάσης ἐραγῶ-
δ' αὖ μὲν εἶναι ἔξ, καὶ ὁ αὖ τοῖς ὅτιν ἡ ἐρα-
γῶδ' αὖ. ταῦτα δ' ὅτιν, μῦθος, ἡθῶς, καὶ λέξεις, καὶ
διάνοια, καὶ ὁψέως, καὶ μελοποιῶν. οἱ μὲν γὰρ με-
μοῦνται δύο μὲν ὅτιν, ὡς δὲ μεμοῦνται ἐν, ἃ
δὲ μεμοῦνται τρία. καὶ παρὰ ταῦτα οὐδέν.
τούτοις μὲν οὖν οὐκ ὀλίγοι αὐτῇ, ὡς ἔπειν, καὶ

μῦθος
ἡθῶς
διάνοια

τρία
δύο

τρία
δύο

χρῶται τοῖς εἶδεσι. καὶ γὰρ ὅτις ἔχει πᾶν, καὶ
ἡθός, καὶ μῦθον, καὶ λέξιν, καὶ μέλος, καὶ διάνοιαν ὡσαύτως. μέγιστον δὲ τούτων ὅστις ἡ τῇ
πραγματικῶν σύστασις. ἡ γὰρ φραγωγία μίμησις
ἐστὶν οὐκ ἀνθρώπων, ἀλλὰ πράξεων, καὶ βίου, καὶ
διδάσκοντος, καὶ μαθητοῦ. καὶ γὰρ ἡ διδασκαλία ἐν πράξει ὅτι. καὶ τὸ τέλος πράξις τίς
ἐστὶν, οὐ ποίησις. ἥτις δὲ κατὰ μὲν τὰ ἡθῆ, τριαί-
τινες, κατὰ δὲ τὰς πράξεις, διδασκαλίας, ἡ τοῦ
ναντίου. οὐκοῦν ὅπως τὰ ἡθῆ μιμήσονται
πράττειν, ἀλλὰ τὰ ἡθῆ συμπόλαιμα αἰνέου-
σι διὰ τὰς πράξεις. ὥστε τὰ πράγματα,
καὶ ὁ μῦθος τέλος τῆς φραγωγίας. καὶ δὲ τέ-
λος μέγιστον ἀπάντων ἐστὶν. αὐτὸ μὲν γὰρ πρά-
ξεως, οὐκ αὖ γινώσκου φραγωγία. αὐτὸ δὲ ἡθῶν,
γινώσκου. αἱ γὰρ τῇ νέων τῇ πλείων, ἀν-
θρῶπις φραγωγία ἥτις, καὶ ὅλως τριῶν πολ-
λοὶ ποιοῦνται. οἷον καὶ τῇ γραφῶν ζεύξις
πρὸς πολὺ γινώσκοντες. ὁ μὲν γὰρ πολὺ-
γινώσκων ἀγαθῶν ἡ τε γράφου. ἡ δὲ ζεύξις
γραφῆς οὐδὲν ἔχει ἡθῶς. ἐπὶ ἐάν τις ἐφεξῆς θῇ
ῥήσεις ἡθῶς, καὶ λέξεις, καὶ διανοίας δι-
πεποιημένους, οὐ ποιήσει, ὁ ἦν τῆς φρα-
γωγίας ὄργον, ἀλλὰ πολὺ μάλλον ἢ κατὰ δε-
σφορίαις τούτοις κεχημενῆ φραγωγία, ἡ γου-
ρα δὲ μῦθον, καὶ σύστασιν πραγματικῶν.

Ἀριστοτέλους

λέξις

δύναμιν. τῇ δὲ λοιπῶν πέντε, ἡ μελοποιία μέ-
γιστον τῇ ἡδυσμάτων. ἡ δὲ ὄψις, ψυχρωγικὸν
μὲν, ἀτεχνώτατον δὲ, καὶ ἡμεῖς οἰκῆτον τῆς ἑρμη-
νείας. ἡ γὰρ τῆς τραγωδίας δύναμις καὶ ἀνὸς
αἰῶνος, καὶ ὑπερβαίνει τὴν ὅσον. ἐπὶ δὲ κυριωτέρᾳ
πρὸς πᾶσι ἀπὸ τραγῳδίας τῶν ὄψεων ἡ τῶ σκευοποιῶν
τέχνη τῆς τῇ ἑρμηνείᾳ ὅσον. Ἡ δὲ διωρισμένη δὲ
τοῦτων, λέγομεν μετὰ ταῦτα, ποίαν πινὰ δει-
κνύσκει εἶναι τῇ πραγματικῶν. ἐπειδὴ
ἔστι καὶ πρῶτον, καὶ μέγιστον τῆς τραγωδίας
ὅσον. καίτοι δὲ ἡμεῖς, πᾶσι τραγωδίαν, τελείαν, καὶ
ὅλης πράξεως εἶναι μίμησιν, ἐχούσης ἡ μέγε-
θος. ἐστὶ γὰρ ὅλον, καὶ μηδὲν ἔχον μέγεθος. ὅ-
λον δὲ ὅσον ἔχον ἀρχὴν, καὶ μέσσην, καὶ τελευ-
τήν. ἀρχὴ δὲ ὅσον, ὃ αὐτὸ μὲν ὅσον ἀνάγκης μὴ
μετ' ἄλλο ὅσον, μετ' ἐκείνο δὲ ὅσον πρὸς φύσιν, εἶναι,
ἢ γίνεσθαι. τελευτὴ δὲ τοῦναντίον, ὃ αὐτὸ μετ'
ἄλλο πρὸς φύσιν εἶναι, ἢ ὅσον ἀνάγκης, ἢ ὡς ἐπιτο-
πολὺ, μετὰ δὲ ὅσον ἄλλο οὐδέν. μέσον δὲ καὶ
αὐτὸ μετ' ἄλλο, καὶ μετ' ἐκείνο ὅσον. Ἡ δὲ αἴτι-
α ὅσον σωεσώτας οὐ μύθοις, μήθ' ὅσον ἐτυ-
χεν, ἀρχεσθαι, μήθ' ὅσον ἐτυχε, τελευτᾶν.
ἀλλὰ κεχρησθαι ταῖς ἑρμηνείαις ἰδέσθαι ἐπὶ δὲ ἐπὶ
ἡ καλὸν καὶ ἕως, καὶ ἅπαν πρᾶγμα, ὃ σιω-
σηκεν ἐν ἱεροῖς, οὐ μόνον ταῦτα. τεταγμένα
δεῖ ἔχειν, ἀλλὰ καὶ μέγεθος ὑπάρχειν μὴ ἔχον

ἡ δὲ
μετὰ
αἴτι-
α
τελευτᾶν
μέσον.

70 *μελόν*

Ἀριστοτέλους

πυχόν. ὁ γὰρ μεγαλόν, ἐν μεγέθει, καὶ τάξει ὄντι. διὸ
οὐτε πάλαι μακρὸν αὐτὸ γινώσκοντο μεγαλόν ζῶον. συγ-
χέεται γὰρ ἡ θεωρία ἐκ τῆς, τῷ ἀναισθητοῦ χρό-
νου γινόμενῃ. οὐτε παλαιά γε. οὐ γὰρ ἄμα
ἡ θεωρία γίνεται, ἀλλ' οἴχεται τοῖς θεωροῦσι ὅ-
τι, καὶ ὅλον ἐκ τῆς θεωρίας. οἷον, ὅτι μνείων
σαδείων εἶναι ζῶον. ὥς τε λεῖψα θάπρον ὡδὶ τῇ σω-
μάτῳ, καὶ ὡδὶ τῇ ζῶνι ἔχειν μὲν μέγεθος, ὅσον
δὲ ὁσύνοπτον εἶναι. οὕτω καὶ ὡδὶ τῇ μύθῳ
ἔχειν μὲν μήκος, ὅσον δὲ ὁ μνημονόουτον εἶναι τῇ
μήκῳ. ὁ δὲ μήκος ὅρος πρὸς τὸν αἰῶνα, καὶ
καὶ πρὸς αἰσθησιν οὐ τῆς τέχνης ὄντι. ὁ γὰρ ἑλθέτω
ὅσον ἑλθέτω αἰῶνι ζεῶν, πρὸς κλειψύδῳ
αὐτῶν ζεῶν. ὥς πρὸς ποτὲ καὶ ἄλλο τε φασίν.
ὁ δὲ ἑλθέτω αὐτῶν πρὸς φύσιν τῇ πράγματι ὅρος, αἰ-
μὲν ὁ μείζων, μέχρι τῷ σύνδηλος εἶναι, καλλίων
ὄντι κατὰ τὸ μέγεθος. ὥς δὲ ἀπὸ δὲ δὲ δὲ δὲ
ταῖς ἑλπίσιν, ἐν ὅσῳ μεγέθει κατὰ τὸ φῶς, ἢ τὸ ἀναγ-
καλόν, ἐφεξῆς γινώσκων συμβαίνει, ὅσον δὲ τυχίαν
ἐκ δὲ τυχίας, ἢ ὅσον δὲ τυχίας, ὅσον δὲ τυχίας με-
ταβάλλειν, ἰσχυρὸς ὅρος ὄντι τῷ μεγέθει. καὶ ὅσον
δὲ ὄντι εἰς, οὐχ ὥς πρὸς ἑνὲς οἰόνται, ἐὰν πρὸς αἰῶ-
νι. πολλὰ γὰρ, καὶ ἄπειρα τῷ γινώσκοντι συμβαίνει, ὅσον
ὡν αἰῶνι οὐδὲν ὄντι αἰῶνι, οὐτῶν δὲ, καὶ πράξεις αἰῶ-
νι. ὅσον δὲ μίαν οὐδὲ μίαν γίνεται πρᾶ-
ξεις. διὸ πάντες οἰοῦνται ἀμφοτέρων, ὅσον τῇ

ποίητῃ ἡρακλῆϊ δα, καὶ θηοσί δα, καὶ τὰ τοιαῦ-
 τα ῥιπύματα περὶ ἡρώων. οἷονται γὰρ, ἐπεὶ εἰς
 ἦν ὁ ἡρακλῆς, εὐὰ καὶ ῥν μῦθον εἶναι περὶ ἡ-
 κειν. ὁ δ' Ὀμηρος, ὡς πρὶ καὶ τὰ ἄλλα ὁμοφύ-
 ρη, καὶ τοῦτ' εἰσὶ καλῶς ἰδεῖν. ἦτοι ὁμοφύ-
 η, ὁμοφύ. οὐδ' αὖτε γὰρ ποιεῖν οὐκ ἐπὶ ἡρώων
 ἅπαντα, ὅσα αὐτῷ σιωπῇ. οἷον πηλὴ γῆναι
 μὲν ἐν τῷ περὶ ἡρώων, μακρῶν δὲ περὶ ἡρώων
 ὅσα ἐν τῷ ἡρώων. ὡν οὐδὲν θαττόν γινώμε-
 νον, ἀναγκάων ἦν, ἢ ἡρώων θάττον γινώσκει.
 ἀλλ' ἂν ποδὶ μίαν πρῶτον, οἷον λέγομεν πῶς ὁ-
 ὄντας εἶναι, σιωπῇ, ὁμοίως δὲ, καὶ πῶς ἰλι-
 ὄντας. καὶ οἷον, καὶ πρὶ καὶ τὰς ἄλλαις μὴ ῥι-
 καὶς ἢ μία μίμησις, εὐὰς ὅτι, οὐτὼ καὶ ῥν μῦ-
 θον, ἐπεὶ πρῶτος μίμησις ὅτι, μίαν τε εἶναι,
 καὶ ταύτης ὅλης, καὶ τὰ μὲν σιωπῇ τῇ
 πραγμάτων οὐτὼς, ὡς τε μετὰ τιθεμένου πινός
 μὲν ὅτι, ἢ ἀφαιρουμένου ὁμοφύρως, καὶ κινεῖσθαι
 ῥ ὅλον, ὁ γὰρ πρὶ καὶ ἢ μὴ πρὶ καὶ μὴ πρὶ ἐπὶ
 ὅλον, οὐδὲ μίαν. ὁμοφύ ὅτι. φανερὸν δὲ ἐκ τῇ
 ὁμοφύων, καὶ ὅτι οὐτὼ τὰ γινώμενα λέγειν, ὅτι
 τοῦ ῥιπύτου. ὁμοφύ εἶναι. ἀλλ' οἷον γινώσκει, καὶ τὰ
 ὁμοφύ καὶ ῥ ὁμοφύ, ἢ ῥ ἀναγκάων. ὁ γὰρ
 ἰσορῆς, καὶ ὁ ῥιπύτης οὐτὼ ἢ ἡμέτερα λέγειν,
 ἢ ἡμέτερα ὁμοφύοισιν. εἶναι γὰρ αὐτὰ ἡρώων,
 ὅτι μίαν τιθεῖναι, καὶ οὐδὲν ἢ τῇ αὐτῇ εἶναι ἰσορῆς

καὶ

οὐδ' αὖτε γὰρ ποιεῖν οὐκ ἐπὶ ἡρώων

σου
 τὰ γὰρ
 ἄφρον
 ὀνείματα
 τῇ μέ
 μνητι
 ἰόμεν
 ἡσμε
 να αὐ
 ἱκανος
 συνκα
 σαι. λ
 σὺ δὲ
 τοιαύτ
 ποιητῇ
 ὑποκει
 ρα τῷ σ
 ἡσσεῖ
 ὡς μπε
 και φε
 μέλυσ
 ρα τῷ σ
 ἔξῃ μαλ
 ἡς. ἐπ
 τατα δ
 ὡς τῶ

οἶται. καὶ γὰρ γυλοῖον ὅσον ζητεῖν. ἐπεὶ καὶ
τὰ γνώριμα ὀλίγοις γνώριμά ὄντι, ἀλλ' ὅμως
δυσχερὲς πάντας. δῆλον οὖν ἐκ τούτων, ὅτι ὁ
ῥητορὸς μᾶλλον τῇ μύθων εἶναι δεῖ ῥητορῶν, ἢ
τῇ μέτρων, ὅσα ῥητορὸς κατὰ πλὴν μέμνησιν ὄντι.
μμεῖται δὲ τὰς πράξεις. καὶν ἄρα συμβῇ γε-
νόμενα ποιεῖν, οὐδὲν ἢ τῶν ῥητορῶν ὄντι. τῇ γὰρ
γυνομένην εἶνα οὐδὲν κωλύει τοιαῦτα εἶναι,
οἷα αὐτὸς γινέσθαι, καὶ δυνάμει γινέσθαι, καὶ ὅ
ἐκείνος αὐτῇ ῥητορῶν ὄντι. τῇ δὲ ἀπολὼν μύ-
θων, καὶ πράξεων, αἱ ἐπεισοδιώδεις ὅτι χεῖρι-
σαι. λέγω δ' ἐπεισοδιώδης μῦθον, ὃν τὰ ἐπει-
σόδια μετ' ἀλλήλα οὐτ' ἄνους, οὐτ' ἀνάγκη εἶναι.
τοιαῦται δὲ ῥητορῶνται ὅσα μὲν τῇ φαύλως
ποιητῇ δι' αὐτοῦ, ὅσα δὲ τῇ ἀναδύνον ὅσα ὅ
ὑποκειτάς. ἀγωνίσματα γὰρ ῥητορῶνται καὶ πα-
ρὰ πλὴν δύνανται παρατείναντες μῦθον, ῥητορῶνται
ὅσα εἰς ἐφ' ἑαυτὴν ἀναγκάζονται ὅτι ἐφεξῆς. ἐπεὶ δὲ
οὐ μόνον τελείας ὄντι πράξεως ἢ μέμνησις, ἀλλὰ
καὶ φοβερῶν, καὶ ἐλεεινῶν. ταῦτα δὲ γίνεσθαι
μάλιστα τοιαῦτα, καὶ μάλιστα, ὅταν γίνεσθαι πα-
ρὰ πλὴν δύνανται δι' ἀλλήλα. ὅτι γὰρ θαυμαστὸν οὕτως
ἔξει μάλιστα, ἢ ὅτι ἄλλο τὸ αὐτομάτου, καὶ τῆς τύ-
χης. ἐπεὶ καὶ τῇ ἄλλο τύχης ταῦτα θαυμασιώ-
τατα δοκεῖ, ὅσα ὡς πρὸς ἐπίτηδες φαίνεται ὅτι
γινέσθαι. οἷον ὡς ὁ ἀνδρὶς ὁ τῷ μίτῳ αὐτῷ ὅτι

Ἀριστοτέλους

ἀπέκτενον ἦν αἴτιον τῷ θανάτῳ τῷ μύθῳ,
 θεωροῦντι ἐμπεισῶν. ἔοικε γὰρ τὰ θιαῦτα
 οὐκ ἔκῃ γενέσθαι. ὥστε ἀνάγκη δὲ τοιούτου
 εἶναι καλλίους μύθους. ἴσῃ δὲ τῇ μύθων οἱ
 μὲν ἀπλοῖ, οἱ δὲ πεπλεγμένοι. καὶ γὰρ αἱ
 πράξεις, ὧν μνήσεις οἱ μύθοι ἴσιν, ὑπάρχου-
 σιν. διὸ οὐτοί τοιαῦτα. λέγω δὲ ἀπλὴν μὲν
 πράξιν, ἥς γλυμομένης, ὥς πῶρ ὤρεται, σιωεχοῦς
 καὶ μᾶς, αὐτὴν πεπλεγμένην δὲ ἢ ἀναγνωρισμοῦ
 ἢ μετὰ βασίς γίνεται. πεπλεγμένη δὲ, ὅτι ἥς
 μὲν ἀναγνωρισμοῦ, ἢ πεπλεγμένης, ἢ ἀμ-
 φοῖν ἢ μετὰ βασίς ὅτι. ταῦτα δὲ δεῖ γινέ-
 σθαι ὅτι αὐτῆς τῆς συστάσεως τοῦ μύθου. ὥς
 τε ἐκ τῇ περὶ γλῆνης μύθων συμβαίνειν ἢ ὅτι
 ἀνάγκης, ἢ κατὰ τὸ ἔκτος γίνεσθαι ταῦτα.
 δεῖ γὰρ ὅτι ὅταν γίνεσθαι, τὰ δὲ δεῖ τὰ δὲ,
 ἢ μὲν τὰ δὲ. ἐστὶ δὲ πεπλεγμένη μὲν, ἢ ἴσῃ τὸ
 ναυτίον τῇ προσηγορίᾳ μετὰ βολήν, καὶ τὰ πῶρ
 εἴρηται. καὶ ὅτι δὲ, ὥς πῶρ λέγομεν, κατὰ τὸ
 ἔκτος ἢ ἀναγκάων. ὥς πῶρ ἐν τῷ οἰδίῳ, ἐλ-
 λῶν ὥς διφραγδῶν ἦν οἰδίῳ, καὶ ἀπαλλά-
 ξων τῷ πρὸς τὴν μητέρα φόβου, δηλώσας, ὅς τις
 λῶ, τοῦ ναυτίου ἐπὶ οἴκῳ, καὶ ἐν τῷ λυγμῷ, ὁ μὲν
 ἀγόμενος ὥς ἀποθανούμενος, ὁ δὲ θάνατος ἀκολου-
 θῶν, ὥς ἀπέκτενον, ἦν μὲν σιωεβὴ ἐκ τῇ πε-
 πραγμένων ἀποθανεῖν, ἦν δὲ σωθῶν ἀναγνώρι-
 σις δὲ ὅτι

πρὸς τὸ ἀπλὴν

πρὸς τὸ πεπλεγ-
 μένῃ.

περὶ τῆς

ἀναγνωρίσεως

οἱ δὲ
 ἔκτος
 πρὸς
 ὅτι δὲ
 ταῦτα
 καὶ αὐ-
 τὸν
 καὶ τὸ
 εἶναι
 τῆς πε-
 γνῶρι-
 σιν πε-
 ἢ δὲ
 τοιού-
 τῳ ὅτι
 ὅτι κατὰ
 ἔκτος
 γινῶρι-
 σιν πε-
 ὅτι πε-
 ὅτι μὲν
 εἰς τὴν
 τοῦτον
 εἴρηται
 καὶ οἱ
 εἰσὶν

οὐκ ἔστιν, ὡς πρὶν καὶ τοῦ νομα σημαίνει, ὅτι ἀγνοίας
 ἔστι γινώσκον μεταβολὴν ἢ ἔστι φιλικίαν, ἢ ἔστι τὴν
 πρὸς εὐτυχίαν, ἢ δυστυχίαν ἐπιστροφῶν. καὶ μέ-
 γη δὲ ἀναγνώρισις, ὅταν ἅμα πρὸς πέτεται γίνον-
 ται, ὡς ἔχει ἐν τῷ οἰδί ποδι. ἔστι μὲν οὖν καὶ ἄλ-
 λαι ἀναγνώρισεις. καὶ γὰρ πρὸς ἀφύχα, καὶ τὰ
 τυγχόντα ἐστὶν ὅτε, ὡς πρὶν εἴρηται, συμβαίνει.
 καὶ δὲ πρὸς πράγῃ τις ἢ μὴ πρὸς πράγῃ, ὅστις ἀναγνώ-
 ρισαι. ἀλλ' ἢ μάλιστ' αὖ μύθου, καὶ ἢ μάλιστ'
 τῆς πράξεως, ἢ φημισμένη ὅστις. ἢ γὰρ τοιαύτη ἀνα-
 γνώρισις, καὶ πρὸς πέτεται, ἢ ἐλεονέξει, ἢ φόβον,
 οἷων πράξεων ἢ τραγωδία μέμνηται ὑποκείται. ἔ-
 στι δὲ καὶ ἡ ἀτυχεῖν, καὶ ἡ εὐτυχεῖν ὡς τῇ
 τοιούτων συμβήσεται, ἐπειδὴ ἡ ἀναγνώρισις τι-
 νων ὅστις ἀναγνώρισις. ἐπὶ δὲ ἀναγνώρισις, αἱ μὲν
 εἰς θανάτου πρὸς τὸ ἔτρεον μόνον. ὅταν ἢ δῆλος
 ἔτρεος, τίς ὅστις. ὅτε δὲ ἀμφοτέρους διὰ ἀνα-
 γνώρισαι, οἷον ἢ μὲν ἰσχυρὰ τῷ ὀρέσει ἀνε-
 γνώρισθαι ἐκ τῆς πέψεως τῆς ἐπιστολῆς, ἐκείνῳ
 δὲ πρὸς τὴν ἰσχυρὰν ἄλλης ἔστι ἀναγνώρισεως.
 οὗο μὲν οὖν τῷ μύθου μόρῃ. πρὸς ταύτ' ὅστις, πε-
 ριπέτεται καὶ ἀναγνώρισις, τείτον δὲ, πάθος.
 τούτων δὲ πρὸς πέτεται μὲν, καὶ ἀναγνώρισις εἴ-
 ρηται. Πάθος δὲ ὅστις πράξις φθαρτικῆ, ἢ ὀδυ-
 νηρά, οἷον, αἵτε ἐν τῷ φανερῷ θάνατοι, καὶ αἱ πε-
 ριωδωταί, καὶ τραῶσις, καὶ ὅσα τοιαύτα. μόρῃ δὲ

1090
 022

Ἀριστοτέλους

τραγωδίας οἷς μὲν ὡς εἶδ' οἱ δεῖ χρῆσθαι, πρῶ-
τον εἵπομεν. κατὰ δὲ τὸ πρῶτον, καὶ ὅς ἂν δια-
ρεῖται κεχωρισμένα, τὰ δὲ ὅτι, πρόλογος, ἐπει-
σόδιον, ἐξοδος, χρεῖκον, καὶ τούτου τὸ μὲν πάρο-
δος, τὸ δὲ στάσιμον. κοινὰ μὲν οὖν ἅπαντων ταῦ-
τα, ἴδια δὲ τὰ ἄρ' αὐτῆς σκηνῆς, καὶ κόμμοι. ἔστι
δὲ πρόλογος μὲν μέρος ὅλον τραγωδίας, τὸ πρὸ
χοροῦ παρόδου. ἔπεισόδιον δὲ μέρος ὅλον τραγω-
δίας τὸ μεταξὺ ὅλων χρεῖκων μελῶν. ἐξοδος
δὲ μέρος ὅλον τραγωδίας, μὴ δ' οὐκ ἔστι χοροῦ
μέλος. χρεῖκου δὲ, πάροδος μὲν, ἡ πρώτη λέξις
ὅλου χοροῦ. στάσιμον δὲ μέρος χοροῦ, τὸ ἀνὸς ἀνὰ
παίσου, καὶ ἐροχάειον. κόμμος δὲ, θρήνος κοινὸς
χοροῦ, καὶ ἄρ' αὐτῆς σκηνῆς. μὲν δὲ οὖν τραγωδίας
οἷς μὲν δεῖ χρῆσθαι, πρῶτον εἴρηται. κατὰ δὲ
τὸ πρῶτον, καὶ ὅς ἂν διαρεῖται κεχωρισμένα, ταῦ-
τ' ὅτιν. ὧν δὲ δεῖ σοχάζεσθαι, καὶ ἂν δεῖ δὴ λαβεῖ-
σθαι σιωπᾶντας. οὐ μὲν γὰρ, καὶ πόθεν ἔστι τὸ
τῆς τραγωδίας ὅλον, ἐφεξῆς αὖ εἴη λεκτέον
τοῖς νῦν ἔρη μέλοις. ἐπειδὴ οὖν δεῖ πῶν σύνθε-
σιν εἶναι τῆς καλλίστης τραγωδίας μὴ ἁπλῶς,
ἀλλὰ πεπλεγμένῳ, καὶ ταύτην φοβδῶν,
καὶ ἐλεφῶν εἶναι μιμητικὴν, οὗτο γὰρ ἴδιον
τῆς θεικῆς μιμήσεως ὅτι, πρῶτον μὲν δῆλον,
ὅτι, οὐτε οὐδ' ἐπιφκῆς ἀνθρώπου δεῖ μεταβάλλον-
τας φαίνεσθαι ὅτι δὴ τυχεῖς ὅς δυστυχίαν. οὐ
γὰρ φοβδῶν,

πρόλογος.

ἐπὶ σόδιον.

ἐξοδος.

πάρου δὲ τὸ
χοροῦ μέλος
στάσιμον

κόμμος

1-
c. 12m.

οὐδὲ ἐλεφνὸν ὄντι, ἀλλὰ μακρόν ὄντι. οὐτε γὰρ μο-
χθηροὺς ὄντι ἀτυχίᾳ ὡς δυστυχίᾳ. ἀφραγγοὶ τα-
τον γὰρ ὄντι ἐστὶ πάντων. οὐδὲν γὰρ ἐχει ὡς
λεῖ. οὐτε γὰρ φιλανθρώπων, οὐτε ἐλεφνόν, οὐτε φο-
βόρον ἐστὶν, οὐδ' αὖ τὴν σφόδρα φονηρὸν, ὡς δυσ-
τυχίᾳ ὡς δυστυχίᾳ μεταπίπτειν. ἢ μὲν γὰρ φι-
λανθρώπων ἐχοι αὐτὴ ἢ τοιαύτη σύστασις, ἀλλ' οὐτε
ἐλεον, οὐτε φόβον. ὁ μὲν γὰρ πῶς ἀνάξιόν ἐστι
δυστυχῶντα, ὁ δὲ πῶς τὴν ὁμοίον. ἔλεος μὲν
πῶς τὴν ἀνάξιον, φόβος δὲ πῶς τὴν ὁμοίον. ὥστε
οὐτε ἐλεεινόν, οὐτε φοβόρον φαίνεται τὸ συμβαί-
νον, ὅ μετὰ ξὺ ἀρ' αὐτῶν λοιπός. ἐστὶ δὲ τοιοῦ-
τος, ὁ μήτε ἀρετῇ ὁλοφύρων, καὶ δικαιοσύνη, μή-
τε ὁλοφύρων, καὶ μοχθηρίαν μεταβάλλων ὡς
πῶς δυστυχίᾳ, ἀλλὰ δι' ἀμάρτιαν ἵνα τῇ ἐν με-
γάλη δόξῃ ὄντων, καὶ δυστυχίᾳ, οἷον, οἱ δὲ πῶς, καὶ
θυεῖης, καὶ οἱ ἐκ τῇ βιούτων γυνὼν ἐπιφανεῖς
αὐτοῦ. ἀνάγκη ἀρ' αὐτὴν ὁλοφύρων ἔχοντα μῦθον,
ἀπολωῶ εἶναι μάλλον, ἢ δι' ἀπολωῶ, ὡς πῶς ἵν' ἐς
φασί. καὶ μετὰ βάλλειν οὐκ ὡς δυστυχίᾳ ἐκ δυστυ-
χίᾳ, ἀλλὰ τὸν παντίον, ὡς δυστυχίᾳ ὡς δυστυ-
χίᾳ μὴ ὁλοφύρων, ἀλλὰ δι' ἀμάρτιαν μεγά-
λῃ, ἢ οἷον εἴρηται, ἢ βελτίονος μάλλον, ἢ χείρο-
νος. σημεῖον δὲ καὶ τὸ γινώμενον. πρὸ τῶ μὲν
γὰρ οἱ ἐπὶ τῇ τυχόντας μύθους ἀπκρίθ-
μου. νῦν δὲ πῶς ὁλίγας οἰκίας αἰσθάνεται

125

天

[illegible]

τῇ πραγμάτων, ὅπῃ δὲ πρότερον, καὶ τῇ
 τῷ ἀμείνονος. Δεῖ γὰρ καὶ αὐτὸν τῷ ὄραϊ, οὕτω συ-
 νεσθῆναι ἢ μῦθον, ὥστε ἢ ἀκούοντα τὰ πρά-
 γματα γινόμενα, καὶ φεῖπειν, καὶ ἐλεῖν ἐκ τῇ
 συμβαινόντων, ἢ πῶς αὐτὸ πάθοις ἀκούων ἢ
 τῷ οἱ δὲ ποδοὶ μῦθον. ἢ δὲ δὲ τῆς ὀψέως ὅ-
 το παρασκυδάζειν ἀτεχνότατον, καὶ χρηγί-
 δεόμενον ὄσιν. οἱ δὲ μὴ ἢ φοβερὸν δὲ τῆς ὀψέως
 ἀλλὰ ἢ τῷ τῷ δὲ μόνον παρασκυδάζοντες, οὐ
 δὲν κραγῶσιν κοινωνοῦσιν. οὐ γὰρ πᾶσι δὲ
 ζητεῖν ἢ δὲν ἢ ἀπὸ κραγῶσιν, ἀλλὰ πᾶσι οἰκίαν.
 ἐπεὶ δὲ πᾶσι ἀπὸ ἐλέους, καὶ φόβου δὲ μὴ-
 σεως δὲ ἢ δὲν ἢ παρασκυδάζειν ἢ τῷ τῷ, φανε-
 ρον, ὥς δὲ ἐν τοῖς πράγμασι ἐμμενέον.
 τῷ αὐτῷ δὲν, ἢ τῷ αὐτῷ φαίνεται τῇ συμ-
 πιπτόντων, λάβωμεν. ἀνάγκη δὲ ἢ οἰκίαν
 εἶναι πρὸς ἀλλήλους τὰς τοιαύτας πράξεις, ἢ
 ἐχθρῶν, ἢ μηδὲ τῶν. αὐτὸν οὐκ ἐχθρὸς ἐχθρῶν
 ἀποκτείνει, ἢ δὲ ἐλεῖν οὐκ ἐχθρῶν, οὐκ ἐλεῖν
 δὲ κτείνει, πᾶσι καὶ αὐτὸν ἢ πάθος, οὐδ' αὐτὸν μη-
 δὲ τέρας ἐχθρῶν. ὅταν δὲ ἐν ταῖς οἰκίαις ἐγγί-
 νηται τὰ πάθη, οἷον, ἢ ἀδελφὸς ἀδελφόν, ἢ υἱὸς
 πατέρα, ἢ μήτηρ υἱόν, ἢ υἱὸς μητέρα ἀποκτείνει, ἢ
 μέλη, ἢ τοιοῦτον τι ἄλλο ὄραϊ, ταῦτα ζητη-
 τέον. ὅς μὲν δὲ παρηλθὼς μῦθον λυγρὸν
 οὐκ ἔστι. λέγω δὲ, οἷον, πᾶσι κλυταὶ μνήσανται

Α' εισοτέλου

θανοῦσιν ἅπασιν τοῖς οὐρανῶν, καὶ τῷ ἐρεφύλλῳ
ἅπασιν τοῖς ἀλκμοῦνι. αὐτὸν δὲ δίδωσιν διὰ,
καὶ τοῖς παραδομένοις χρῆσθαι καλῶς. ὃ δὲ
καλῶς, πὶ λέγομεν, εἴπωμεν σαφές ἐστιν. ἐστὶ μὲν
γὰρ οὐτὼ γίνεσθαι τῷ πράξειν, ὥς περ οἱ πα-
λαιοὶ ἐποίησαν, ὅσοι τὰς καὶ γνώσκοντες, καὶ θὰ περ
καὶ εὐεπίσθην ἐποίησαν ἀποκτείνουσιν ὅτι παλ-
δας τῷ μὴ εἶδαν. ἐστὶ δὲ πράξει μὲν, ἀγνοοῦ-
τας δὲ πράξει καὶ διδόν, εἴθ' ὅσον ἀναγνωρίσαι
τῷ διδόν, ὥς περ ὁ Σοφοκλῆος οἰδίπους.
εἴπω μὲν οὖν ἔξω τοῦ δράματος. ἐν δὲ αὐτῇ τῇ
ἐργασίᾳ, οἷον, ὁ Ἀλκμοῦνι ἀσυνάμας, ἢ ὁ
τῆλέγονος ὁ ἐν τῷ ἐραυματίᾳ οὐδυσῆ. ἐπὶ δὲ
τέτον, περὶ ταῦτα ἔστι μέλλοντα εἶναι ἐν τῷ
ἀντικείμεν, δι' ἀγνοίαν ἀναγνωρίσαι, πρὶν εἰ-
σαι, καὶ παρὰ ταῦτα οὐκ ἐστὶν ἄλλως. ἢ γὰρ πρά-
ξει ἀνάγκη, ἢ μὴ, καὶ ὅσοι τὰς, ἢ μὴ ὅσοι τὰς.
τοῦτων δὲ ὃ μὲν γνώσκοντα μελῆσαι, καὶ μὴ πρά-
ξει χεῖρισιν. τότε γὰρ μακρὸν ἔχει, καὶ οὐ ἐρα-
γμὸν. ἀπαρὲς γὰρ. διότι οὐδεὶς ποιεῖ ὁμοίως,
ἢ μὴ ὁμοίως. οἷον, ἐν ἀντιγόνῃ ἔστι κρέοντα ὁ
Αἰμῶν. ὃ γὰρ πράξει διδόν, βέλτερον δὲ ὃ
ἀγνοοῦντα μὲν πράξει, πράξαντα δὲ ἀναγνω-
ρίσαι. τότε γὰρ μακρὸν οὐ πρόσσεσι, καὶ ἢ ἀνα-
γνώρισις ἐκ πολλοῦ χρόνου. κράτιστον δὲ ὃ τελευ-
ταῖον. λέγω δὲ οἷον, ἐν τῷ κρεσφόντῃ ἢ μδρόπῃ
μέλει

μέλη
 ἀνθρώ-
 πων με-
 λαι ἐξ
 ὧν. ζῶ-
 ντες ὡς
 τοῖς. ἀνα-
 κιστ' ἀπὸ
 πύθ. τ.
 πύθ. κα-
 τὰ τὴν
 ἐστὶν
 τοῦ, ὅτι
 ἐλέγχο-
 ῖσιν ἡ
 καὶ ὡς
 ἐστὶ ὡς
 μὴ χεῖ-
 ρα ἀπο-
 ἀμύχα-
 εἶναι. τ.
 ὡς τὸ
 φησι.
 καλὸς τ.
 τοῦ ἡ

μέλῃ τὸν ὕδον ἀποκτείνῃ. ἀποκτείνῃ δὲ οὐ, ἀλλ'
ἀνεγνώσει. καὶ ἐν τῇ. Ἰφιγένεια ἡ ἀδελφή τὸν
ἀδελφόν. καὶ ἐν τῇ ἑλλήϊ ὕδον πλὴν μητέρα ἐκδε-
δόναι μέλῳ, ἀνεγνώσει. οὐκ ἔστι, ὅπως πά-
λαι εἴρηται, οὐ πῶς πλὴν αἱ τραγωδίαί
ἴσιν. ζητοῦντες γὰρ οὐκ ἀπὸ τέχνης, ἀλλ' ἀπὸ τύ-
χης ὄρον τὸ τοιοῦτον παρὰ σκῆμαζεν ἐν τοῖς μύ-
θοις. ἀναγκάζονται οὖν ἰδίᾳ ταύτας τὰς οἰ-
κίας ἀπαντᾶν, ὅπως τὰ τοιαῦτα συμβέβηκε
πάθῃ. πῶς μὲν οὖν τῆς τῇ πραγματικῶν συ-
στάσεως, καὶ ποίῳ, καὶ τίνας εἶναι δεῖ, οὐ μύ-
θῳ, εἴρηται ἰσχυρῶς. πῶς δὲ τὰ ἡθῆ τέττα
εἶσιν, ὧν δεῖ σοφάζεσθαι. ἐν μὲν καὶ πρῶ-
τον, ὅπως χρῆσθαι ἢ. ἐξ δὲ ἡθῶς μὲν, εἰάν, ὡς πῶς
ἐλέγχει, πρὶν φανερὰν ὁ λόγος, ἢ ἡ πράξις πρὸς
εἰσὶν ἵνα, φαῦλον μὲν, εἰάν φαῦλῳ. χρῆσθαι δὲ,
εἰάν χρῆσθαι. ἐστὶ δὲ ἐν ἐκείνῳ γινώσκ. καὶ γὰρ γινώ-
σκ. ἐστὶ χρῆσθαι, καὶ δοῦλος. καίτοι γε ἴσως οὐτόν τινος
μὲν χεῖρον, τὸ δὲ ὅλως φαῦλόν ἐστι. δούλον δὲ
τὰ ἀρμόττονται. ἐστὶ γὰρ ἀνδρείον μὲν τὸ ἡθῶς,
ἀλλ' οὐκ ἀρμόττον γυναικὶ, τὸ ἀνδρείον, ἢ δεινὸν
εἶναι. τείτον δὲ τὸ ὅμοιον. ἔστι γὰρ ἐπὶ τὸν τῶ
χρῆσθαι, τὸ ἡθῶς, καὶ ἀρμόττον πρὶν εἶναι, ὡς πῶς εἴ-
ρηται. τέτταρον δὲ, τὸ ὁμαλόν. καὶ γὰρ ἀνώ-
μαλός τις ἢ ὁ πλὴν μίμησιν παρέρχων, καὶ τοιοῦ-
τον ἡθῶς ὑποτιθεῖς, ὅμως ὁμαλῶς ἀνώμαλον δεῖ

14.

πητος δει, οἷον ἦν Ἀχιλλεὺς ἀγαθὸν καὶ ὁμη-
 ρος. ταῦτα δὲ δει δὲ τηρεῖν, καὶ πρὸς τούτοις
 πὰς παρὰ τὰς ἀνάγκης ἀκολουθούσας ἀποθ-
 σεις τῇ ποιητικῇ. καὶ γὰρ κατ' αὐτάς ὅτιν ἄ-
 μφ' αἰνεῖν πολλὰς. εἴρηται δὲ ποδὶ αὐτῇ ἐ-
 τοῖς ἐκδοδομένοις λόγοις ἱκανῶς. ἀναγνώσεις
 δὲ τί μὲν ὅτιν, εἴρηται πρότερον. εἶδη δὲ ἀναγνώ-
 ρεισιν, πρῶτη μὲν ἡ ἀτεχνότατη, καὶ ἡ πολε-
 σοι χρώνται δι' ἀπορίαν, ἡ δὲ τῇ σημείων. τού-
 των δὲ τὰ μὲν σύμφυτα, οἷον, λόγῳ, ὡς φο-
 ροῦσι γηλυεῖς, ἡ ἀσέρας, οἷον ἐν τῷ θυέσει καρ-
 κίνος. τὰ δὲ ἐπικτήτα, καὶ τούτων τὰ μὲν ἐν
 τῷ σώματι, οἷον, οὐλαὶ, τὰ δὲ ἐκτὸς, τὰ ποδ-
 δέξια. καὶ οἷον ἐν τῇ τυροῖ δὲ τῆς σκάφης. ἐστὶ
 δὲ καὶ τούτοις χρῆσθαι ἢ βέλτιον, ἢ χειρόν, οἷον,
 ὁδὸν δὲ δὲ τῆς οὐλῆς. ἄλλως ἀνεγνωρί-
 ον ἔσθ' οὗ τῆς (ροφῶν, καὶ ἄλλως ἔσθ' οὗ συ-
 βωτῇ. ὅτι γὰρ αἱ μὲν πίστεως ἀνεῖχα ἀτεχνότα-
 ραι καὶ αἱ τοιαῦται πᾶσαι. αἱ δὲ ἐκ ποδ-πε-
 τείας, ὡς πρὸς ἢ ἐν τοῖς νίπτοις, βελτίους. ἀδύ-
 τεραι δὲ αἱ πεποιημέναι ἔσθ' οὗ τῆς ποιητῆς. διὸ ἄ-
 τεχνοί, οἷον, ὁρέσης ἐν τῇ ἰογλυεῖα ἀνεγνωρίσε-
 πλὴν ἀδελφῶν, ἀναγνωριθεῖς ὡς ἐκείνης, ἐκείνη
 μὲν γὰρ δὲ τῆς ἐπιστολῆς, ἐκείνος δὲ ταῦ-
 τα ὅν αὐτὸς λέγει, ἢ βούλεται ὁ ποιητῆς, ἀλλ'
 οὐχ ὁ μῦθος. διὸ ἐγὼς τ' ἀρημονίας ἀμφ' ἑκάστων.

15

ἡ ἀναγνώρις
 ὡς

8x

Ἀριστοτέλειον

ἔξῃν γὰρ αὐτὴν καὶ ἐνεργεῖν, καὶ ἐν τῷ σοφισ-
 κλέους τηρεῖν ἢ τῆς κερκίδος φωνή. τρίτη δὲ ἡ
 δὲ μνήμη, ἢ ἀποθέσθαι ἢ ἰδόντα. ὡς πρὸς οἱ
 ἐν κυπρίοις τοῖς δικαιογνέοις. ἰδὼν γὰρ πῶ
 γραφὴν ἐκλαυσε. καὶ ἡ ἐν Ἀλκινόου ἀπολό-
 γῳ. ἀκούων γὰρ τῷ κηθαριστοῦ, καὶ μνησθεῖς ἐ-
 δακρυσεν. ὅθεν ἀνεγνωρίσθη. τετάρτη δὲ ἡ
 ἐκ συλλογισμοῦ, οἷον ἐν Χρηγόροις. ὅτι ὁμοίος
 ἦς ἐλήλυθεν. ὁμοίος δὲ οὐθεὶς, ἀλλ' ἡ ὀρέσσης. οὐ-
 τος ἀρὰ ἐλήλυθεν. καὶ ἡ πολυῖδου τῷ σοφιστοῦ
 πρὸς τῆς ἱουλιανέας. ἦκος γὰρ ἦν ὀρέσσης συλ-
 λογισαδάται, ὅτι ἡ τ' ἀδελφὴ ἐτύθη, καὶ αὐτῷ συμ-
 βαίνει θύεσθαι. καὶ ἡ ἐν τῷ τῷ Θεοδέκτου τυ-
 δεῖ, ὅτι ἐλθὼν, ὡς εὐρήσων ἢ ὅν αὐτῆς, ἀπόληται.
 καὶ ἡ ἐν ταῖς φοινίσιν. ἰδοῦσαι γὰρ ἦν τόπον σιω-
 ελλογίζοντο πῶ εἰ μὴ μνήμῃ, ὅτι ἐν τούτῳ εἰ μὴ
 το ἀποθανεῖν αὐταῖς. καὶ γὰρ ἔξετέθησαν ἐν-
 ταῦθα. ἐστὶ δέ τις καὶ σύνθετος ἐκ παραλογισμοῦ
 τῷ Δεάκρου, οἷον, ἐν τῷ οὐδυσσεὶ τῷ ψευδαγέλω.
 ὁ μὲν γὰρ ἦν τόξον ἐφ' ἧς γνώσεσθαι, ὅ ὄν ἐωράκη.
 ὁ δὲ ὡς δὴ ἐκείνου ἀναγνωρίσθη. δὲ τούτου
 ἐφώησεν παραλογισμόν. πασῶν δὲ βελτίστη ἀ-
 ναγνώρισις ἡ ἐξ αὐτῆς. τῇ πραγμάτων τῆς ἐκ
 πολλῆς ἕως γιγνομένης δι' ἡκότων, οἷον, ἡ ἐν τῷ
 σοφισκλέοις οἱ δὴ ποδὶ, καὶ τῇ ἱουλιανέᾳ. ἦκος
 γὰρ βούλεσθαι ἐπιθεῖναι γράμματα. αἱ γὰρ τοιαῦ

ταὶ μοι
 εἰδέναι
 δὲ τοῦ
 καὶ ἐπὶ
 οὐτῷ γὰρ
 τοῖς γὰρ
 πρὸς πον
 αἰεὶ ἐν δ
 ἡ μὲν αὐ
 δεῖται ἐλ
 οὐκ ἀντι
 καὶ καὶ τ
 πᾶσι τῶ
 οἷς τῶ
 μένος, κα
 ταῖς α
 τούτων γ
 ἔστι. τού
 αὐτῶν πο
 τὸς ἐπε
 αὐτῶν πο
 βέλτερος τ
 ἡ δὲ αὐτῶ
 ἡ μὲν αὐ
 ἡ δὲ αὐτῶ
 βῆ ἐλθε

ταὶ μόναι αὐτῇ περὶ μελῶν σημείων, καὶ πε-
 ρι δευράων. διὰ τὸ εἶναι αὐτὰς συλλογισμοῦ. διὰ
 δὲ τὸ μὴ δύνασθαι συνιστάναι, καὶ τῇ λέξει συναπὸρ-
 γάζεσθαι ὅτι μάλιστα πρὸ ὁμμάτων ἡδέμενον.
 οὐ γὰρ αὐτὰς ἀναργέστατα ὁρῶν, ὡς πρὸς παρ' αὐ-
 τοῖς γιγνόμενος τοῖς πράττομενοις, δειστικοὶ ἢ
 πρὲς πόν, καὶ ἡκιστα αὐτὰς λαμβάνοιτο τὰ ὑπὲρ πάντα.
 σημεῖον δὲ τούτου, ὅ ἐστι τιμὰ τῷ καρκίνῳ. ὁ γὰρ
 ἀμφιάρκος ὅς ἐστι ὁρῶν ἀνείη, ὁ μὴ ὁρῶντα ἢ
 δεκτικὸν ἐλαττωσιν. ὡς δὲ τῆς σκηνῆς ὅς ἐστι περὶ
 δυοῦν ἁρμόνων τῶν τῆς δεκτικῆς. ὅσα δὲ δυοῦν
 ἢ καὶ τοῖς χήμασι συναπὸρ γαζόμενον, ὡς εἶναι.
 πιθανώτατα τοι γὰρ ἀπὸ τῆς αὐτῆς φύσεως οἱ ἐν
 τοῖς πάλαισι δὲσι, δι' ὃ καὶ χεῖμαίνει ὁ χεῖμαζό-
 μενος, καὶ χαλεπαίνει ὁ ὀργιζόμενος ἀληθινώ-
 τατα. δι' ὃ ὁ φύους ἢ ἑρμητικὸς ἔστιν ἢ μανικὸς.
 τούτων γὰρ οἱ μὲν, ὡς πάλαι, οἱ δὲ, ἑκστατικοί
 εἰσιν. τούτους λόγους δὲ πεποιημένους διὰ καὶ
 αὐτὸν ποιοῦντα ἐκτίθεσθαι καὶ θόλου. εἰ δ' οὐ-
 πως ἐπεισοδίου, καὶ παρρησίας. λέγω δὲ οὕτως
 αὐτὸν θεωρεῖσθαι καὶ καὶ θόλου, οἷον, τὸ ἰσχυρὸς τυ-
 θεῖσθαι τινὸς κόρης, καὶ ἀφανισθεῖσθαι ἀδελφῶς τῆς
 θυγατρὸς, ἰσχυρὸς δὲ ἄλλῳ χῶραν, ἐν ᾧ
 νόμος ἦν δὲ ξείνης θυγατρὸς τῆς δευρά, ταύτην ἔχει πᾶν
 ἰδρύσιν. χρόνῳ δὲ ὑστέρῳ τῷ ἀδελφῷ συνέ-
 βη εἰσελθὲν τὸ ἰδρύσιν, ὅς ἐστι; ὅτι ἀνείλεν ὁ θεὸς

Α' εἰσοτέλειον

διὰ τὴν αἰτίαν. ἔξω τῶ καὶ θόλου ἐλθεῖν ἐκεῖ, καὶ
ἐφ' ὅτι δὲ, ἔξω τῶ μύθου. ἐλθὼν δὲ καὶ ληφθεὶς,
θύεσθαι μέλλων ἀνεγνώσειν, εἴθ' ὡς εὐεπιδοῦς,
εἴθ' ὡς ἐρλυϊδῆς ἐποίησε κατὰ τὸ ἦκος ἡ πῶν, ὅτι
οὐκ ἄρα μόνον πλὴν ἀδελφῶν, ἀλλὰ καὶ αὐτῶν
ἐδεικνύειν. καὶ ἐντεῦθεν ἡ σωτηρία. μὲν δὲ
ταῦτα ἡδὴ ὑποθέτω τὰ ὀνόματα ἐπισοδίου.
ὅπως δὲ ἔσται οἰκεία τὰ ἐπεισόδια, σκοπεῖτε.
οἶον, ἐν τῷ ὀρέσει ἡ μακρία, δι' ἧς ἐλήφθη, καὶ
ἡ σωτηρία διὰ τῆς καθαρσεως. ἐν μὲν οὖν
τοῖς ὁράμασι τὰ ἐπεισόδια σύνγραμμα, ἡ δὲ πο-
σοῖα φύτοις μηκύνεται. τῆς γὰρ ὁδυσσεὺς
μακρὸς ὁ λόγος ὅσιν, ἀποδημοῦντος ἱενος. ἔτι
πολλὰ καὶ παραφυλαττομένου ἕως τῶ ὁρσει-
δῶνος, καὶ μόνου ὄντος. ἐπεὶ δὲ τῇ οἴκοι οὐ-
τως ἐχόντων, ὥστε τὰ χρήματα ἕως μνη-
στῆρων ἀναλίσκεσθαι, καὶ τὸν ἥν ἐπιβουλεύει-
σθαι, αὐτὸς ἀφικνεῖται χειμασθεὶς, καὶ ἀναγνω-
ρίσας ἱενὰς, αὐτοῖς ἐπιθέμενος, αὐτὸς μὲν ἐ-
σώθη, τὸν δὲ ἐχθρὸν διέφθειρε. τὸ μὲν οὖν ἴδιον
ἔστι, τὰ δ' ἄλλα ἐπεισόδια. ἔστι δὲ πάσης ἐρα-
γωγίας τὸ μὲν δέσις, τὸ δὲ λύσις. τὰ μὲν ἔξωθεν,
καὶ εἴα τῇ ἐσθῶνι πολλὰς ἡ δέσις. τὸ δὲ λοι-
πὸν, ἡ λύσις. λέγω δὲ δέσιν μὲν εἶναι πλὴν ἅπα-
ρ χῆς μέχρι τούτου τῶ μύθου, ὃ ἔχον ὅσιν. ὅ-
θεν μετὰ βαίνειν ἄς αὐτὴν χίαν, λύσιν πλὴν ἅπαρ τῆς

17.

αρχῆς τῆς μεταβάσεως μέχρι τέλους, ὡς πρὸς
ἐν τῷ λυγκῇ τῷ θεοδέκτου, δέσις μὲν τὰ τε πε-
πραγμένα, καὶ ἡ τῷ παιδίου λήψις. λύσις δὲ, ἡ
ἀπὸ τῆς αἰτίας τῷ θανάτου μέχρι τῷ τέλει.
τραγωδία δὲ εἶδη ἃ οἱ τέσσαρα, ἵστανται ἢ καὶ
τὰ μόρη ἐλέγχῃ, ἡ μὲν πεπλεγμένη, ἡ δὲ ὅλον
ὅτι πρὸς ὅτι, καὶ ἀναγνώρισις. ἡ δὲ παθη-
κὴ, οἶον, οἶτε Αἴαντες, καὶ οἱ Ἰξίονες. ἡ δὲ ἡθική,
οἶον, αἰφθιώπιδες, καὶ Ὀφελίδες. ἡ δὲ τέταρ-
τον, οἶον, αἰτε φόρμιδες, καὶ Προμηθεὺς καὶ ὅσα ἐν
αὐτῇ. μάλιστα μὲν οὖν ἅπαντα δεῖ πειρᾶ-
σθαι εἶναι, ἢ δὲ μὴ, τὰ μέγιστα καὶ πλείστα,
ἄλλως τε καὶ ὡς νῦν συνοφραντοῦσιν. εἰς ποιη-
τάς. γεγονότων γὰρ καὶ ἐκείνων μόρος ἀνα-
θῶν ποιητῆν, ἐκείνων τῷ ἰδίου ἀγαθοῦ ἀξιούσι
ἦν εἶνα ὑπὲρ βάλλειν. δίκαιον δὲ καὶ τραγω-
δίαν ἄλλω, καὶ πῶς αὐτῶν λέγειν οὐδὲν ἴσως τῷ
μύθῳ. εἴτε δὲ, ὡς ἡ αὐτὴ παλκοὴ καὶ λύσις.
πολλοὶ δὲ πλεῖντες οὗ, λύουσι κακῶς. δεῖ
δὲ ἄμφω αἰετρεῖσθαι, καὶ μὴ τοῖν ἐπο-
ποιῶν σῶμα τραγωδίαν. ἐπεὶ τοῖν δὲ λέγω
ἡ πρὸς λυμῶν, οἶ, εἴ τις ἦν τῆς ἱλιάδος ὅλον τοῖν
μῦθον. ἐκεῖ μὲν γὰρ ὅτι ἡ μήκος λαμβάνει τὰ
μόρη ἡ πρὸς πον μέγεθος. ἐν δὲ τοῖς σφάμασι
πολὺ παρὰ πῶς ὑπόληψιν ἀρβαίνει. σημεῖον
δὲ ὅσα πρὸς ἱλίου ὅλῳ ἐπὶ ἡθῶν, καὶ μὴ ἡθῶν

18.

φόβον, ἢ ὀργὴν, καὶ ὅσα τοιαῦτα, καὶ ἔτι μέ-
 γεθος, καὶ σμικρότητα. δῆλον δὲ ὅτι καὶ ἐν τοῖς
 πράγμασιν ἀπὸ τῆς αὐτῆς ἡλῶν δεῖ χεῖναι.
 ὅτ' αὖτ' ἢ ἐλεεινὰ, ἢ δεινὰ, ἢ μεγάλα, ἢ ἄκρῃτα δὲ πα-
 ρασηδνάζειν. πάλιν τοσοῦτον ὅσα φέρει, ὅτι τὰ
 μὲν δεῖ φαίνεσθαι ἀνὰ διδασκαλίαν, τὰ δὲ
 ἐν τῷ λόγῳ ἄπο τῆς λέγοντος παρασηδνάζε-
 σθαι, καὶ παρὰ τὸν λόγον γίνεσθαι. τί γὰρ
 αὖτ' ἐν τῷ λέγοντος ὄργον, ἢ φανείτο ἡδέα καὶ μὴ
 ὅσα τὸν λόγον; τῇ δὲ πρὸς τὴν λέξιν, ἐν αὐτῇ
 εἶδος θεωρίας, τὰ ἡμέτερα τῆς λέξεως, ἃ ὄντι
 ἡδύναται τῆς ὑποκειμένης, καὶ τῶν ἰσχυρῶν ἐ-
 χοντες ἀρχιτεκτονικῶς. οἷον, τί ἐντολή, καὶ τί
 δόξα, καὶ δόξασις, καὶ ἀπειλή, καὶ ὀρώσεις, καὶ
 ἀπόκρίσεις, καὶ εἴ τι ἄλλο τοιοῦτον. παρὰ γὰρ τὴν
 ἰσχυρῶν γινώσκον, ἢ ἀγνοῖαν, οὐδὲν ἔστι τὴν περικλήν
 ἐπιτίμημα φέρεται. ὅτι καὶ ἄξιον αὐτοῦ εἶναι. τί
 γὰρ αὖτ' ἐν τοῖς ὑπολάβοι ἡμαρτησάμενοι, ἃ ἔροτα γό-
 ραο ἐπιτιμᾶ. ὅτι δὴ καὶ οἰόμενος, ἐπιτάττει
 ἢ πᾶν. μὴνιν αἰδεσθῆναι. ἢ γὰρ κελεύει φησι,
 τρεῖν ἢ μὴ, ἐπιτάττει εἰς ὅτι. διὸ παρὰ τὴν, ὡς
 ἄλλης, καὶ οὐ τῆς περικλήν ὅν θεωρήμα. τῆς δὲ
 λέξεως ἀπάσης τὰ δὲ ὄντι τὰ μόρια, ποιχείον, συλ-
 λαβή, σύνδεσμος, ὄνομα, ῥήμα, ἀρθρον, πῖσις, λό-
 γος. ποιχείον μὲν οὕτως ὅτι φωνὴ ἀδιαίρετος. οὐ
 πᾶσα δὲ, ἀλλ' ὅτι ἡς πέφυκε σιωπῇ γίνεσθαι φω-

Α' εισοτέλου

νή . καὶ γὰρ τῇ θηρίων ἴσιν ἀδιαίρετοι φωναί,
ὧν οὐδεμίαν λέγω σοιχεῖον . ταύτης δὲ μόρῃ τό-
τε φωνῆεν, καὶ ῥ ἡμίφωνον, καὶ ἄφωνον . ἔστι δὲ
φωνῆεν μὲν αὐτοὺ πεσβολῆς ἔχον φωνῶν ἀκου-
σὴν . ἡμίφωνον δὲ, ῥ μετὰ πεσβολῆς, ἔχου-
σιν φωνῶν ἀκουσὴν, οἶον, ῥ σ, καὶ ῥ ρ . ἄφωνον δὲ, ῥ
μετὰ πεσβολῆς, καὶ αὐτὸ μὲν οὐδεμίαν ἔχου-
σιν φωνῆν, μετὰ δὲ τῇ ἐχόντων ἵνα φωνῶν, γινόμε-
νον ἀκουσόν . οἶον ῥ γ, καὶ ῥ δ . ταῦτα δὲ δια-
φορεῖ χήμασί τε τῶ σώματος, καὶ τόποις, καὶ δια-
σύτην, καὶ ψλότην, καὶ μήκει, καὶ βραχύτην,
ἐπὶ δὲ ὁξύτητι, καὶ βαρύτητι, καὶ τῷ μέσῳ, πε-
ρὶ ὧν καθ' ἕνα εἶπον ἐν τοῖς μετεκτικαῖς περὶ σήκῃ θεω-
ρεῖν . συλλαβὴ δὲ ὅστι φωνῆ ἄσχημος σωθετῇ ὁξ-
ἄφωνον, καὶ φωνῶν ἔχοντος . καὶ γὰρ ῥ γ ῥ
αὐτοὺ τῶ α συλλαβὴ, καὶ μετὰ τῶ α, οἶον, ῥ γα .
ἀλλὰ καὶ τούτων θεωρεῖται τὰς διαφορὰς τῆς
μετεκτικῆς ὅστι . σύνδεσμος δὲ ὅστι φωνῆ ἄσχημος, ἢ οὐ
τε κωλύει, οὐτε θοιβεῖ φωνῶν μίαν σημαίνει κηλς,
ἐκ παλαιόνων φωνῶν πεφυκῆσαν σωτίθεσθαι,
καὶ ὡδὶ τῇ ἀκρων, καὶ ὡδὶ τῶ μέσου, ἢν μὴ ἀρ-
μότῃ ἐν ἀρχῇ λόγου ἵσθαι καὶ αὐτὸν, οἶον, μῖ,
ἢ τοι, δῆ . ἡ φωνῆ ἄσχημος ἐκ παλαιόνων μὲν φωνῶν
μᾶς, σημαίνει κηλὶ δὲ ποιεῖν πεφυκῆα μίαν φων-
ῶν . ἀρθρον δὲ ὅστι φωνῆ ἄσχημος, ἢ λόγου ἀρχὴν,
ἢ τέλος, ἢ διορισμὸν δηλοῖ, οἶον, ῥ φημί, καὶ ῥ
παύει,

суллуби

11
11/12/18

[illegible]

πῶς, καὶ τὰ ἄλλα. ἡ φωνὴ ἄσχημος, ἢ οὐτε κω-
λύει, οὐτε ποιεῖ φωνὴν μίαν σημαντικὴν ἐκ
πολλῶν φωνῶν πεφυκῆσαν συντίθεσθαι. καὶ
ὡδὲ τῇ ἁκρῶν, καὶ ὡδὲ τῷ μέσῳ. ὄνομα δὲ ὅστις
φωνὴ συνθετὴ, σημαντικὴ ἀνὰ χρόνον, ἥς μέ-
ρος οὐδὲν ἐστὶ καὶ αὐτὸ σημαντικόν. ἐν γὰρ τοῖς δι-
πολοῖς οὐ χρώμεθα, ὥς καὶ αὐτὸ καὶ αὐτὸ σημαί-
νει. οἷον ἐν τῷ δεσπῶρι, ὃ δῶρον οὐ σημαίνει.
ῥήμα δὲ, φωνὴ συνθετὴ σημαντικὴ μετὰ χρόνον,
ἥς οὐδὲν μέρος σημαίνει καὶ αὐτὸ, ὥς πόρ καὶ
ὡδὲ τῇ ὀνομάτων. ὃ μὲν γὰρ ἀνθρώπος, ἢ λυ-
κὸν οὐ πρῶς σημαίνει ὃ πότε, ὃ δὲ βαδίζει, ἢ βε-
βάδικε πρῶς σημαίνει. ὃ μὲν, ὃν παρόντα χρό-
νον, ὃ δὲ, ὃν παρεληλυθότα. πῶσεως δὲ ἐστὶν
ὀνόματος ἢ ῥήματος, ἢ μὲν ὃ κατὰ ὃ τοῦτον, ἢ
ἐν τῷ σημερινῷ, καὶ ὅσα ἰσχυρὰ, ἢ δὲ ὃ κα-
τὰ ὃ, ἐν ἢ πολλοῖς. οἷον ἀνθρώποι, ἢ ἀνθρώπων, ἢ
δὲ κατὰ τὰ ὑποκειτὰ, οἷον κατὰ δρώτην, ἢ ἐπί-
ταξιν. ὃ γὰρ ἐβάδισεν, ἢ βάδιζε, πῶς ῥή-
ματος κατὰ ταῦτα τὰ εἶδη ὅτι. λόγος δὲ φωνὴ
συνθετὴ σημαντικὴ. ἥς ἁπλῶς μὲν καὶ αὐτὰ ση-
μαίνει. οὐ γὰρ ἅπας λόγος ἐκ ῥημάτων, καὶ ὀνο-
μάτων σύμφαι, οἷον, ὃ τῷ ἀνθρώπου ὀρισμός.
ἀλλ' ἐνδέχεται ἀνὰ ῥημάτων εἶναι λόγον. μέ-
ρος μὲν τοῖς αἰετὶ σημαίνει ἐξ, οἷον ἐν τῷ βαδί-
ζῃ κλέων, ὃ κλέων. εἰς δὲ ἐστὶ λόγος διχῶς. ἢ γὰρ

ῥήμα

Α' εισοτέλου

τον λέγω,

10. März 1897.

ἔγω λέγω, ὅτ' αὐτὸς ὁμοίως ἔχει τὸ δυνάτερον πρὸς τὸ
πρῶτον, καὶ τὸ τέταρτον πρὸς τὸ τρίτον. ἐρεῖ δ' αὖ
τὸ τῷ δυνάτερον τὸ τέταρτον, ἢ ἀντὶ τῷ τετάρτῳ
τὸ δυνάτερον. καὶ ἐνίοτε πρὸς δέκατον, αὐτοῦ λέ-
γει, πρὸς ὃ ὅστις. λέγω δὲ, οἷον, ὁμοίως ἔχει φιλίαν
πρὸς διόνυσον, καὶ ἀσπίδα πρὸς ἄρην. ἐρεῖ βίβλος
καὶ πῶς ἀσπίδα φιλίαν ἄρεως, καὶ πῶς φιλίαν
ἀσπίδα διόνυσου. ἔτι, ὁμοίως ἔχει ἐσπέρα πρὸς
ἡμῶν, καὶ γῆρας πρὸς βίον. ὅστις βίβλος πῶς
ἐσπέραν, γῆρας ἡμῶν, καὶ τὸ γῆρας, ἐσπέραν
βίου. ἢ, ὡς πρὸς ἐμπροσθεν, δυσμὰς βίου. ἐ-
νίοις δ' οὐκ ἔστιν ὄνομα κείμενον τῇ ἀνάλογον. ἀλ-
λ' οὐδὲν ἡττον ὁμοίως λεχθήσεται. οἷον, τὸ τὸν κα-
ρὸν μὲν ἀφαιρῶν, ἀπείρειν, πῶς δὲ φλόγα ἀπὸ τῷ
ἡλίου, ἀνώνυμον. ἀλλ' ὁμοίως ἔχει τὸ πρὸς τὸν
ἡλίον καὶ τὸ ἀπείρειν πρὸς τὸν καρὸν. διὸ εἴρη-
ται ἀπείρων δεκτίσαν φλόγα. ἐστὶ δὲ τῷ ἑρ-
πῶ τούτῳ τῆς μεταφορᾶς χρῆσθαι, καὶ ἄλλως
πρὸς αὐτοὺς ὅτινα τὸ ἀλλόττειν ἀφαιρῶν τῇ
οἰκείῳ, οἷον, ἢ πῶς ἀσπίδα εἴποι φιλίαν μὴ ἄ-
ρεως, ἀλλὰ οἶνον. ἔπειτα πεποιημένον δὲ ὅστις, ὃ ὅλως μὴ
καλοῦμεν ὑπὸ ἱερῶν αὐτῶν τίθεται ὁ ποιητής.
δοκεῖ γὰρ εἶναι τοιαῦτα. οἷον, τὰ κέρατα
δρύντας, καὶ τὸν ἰδρῆα ἀρητῆρα. ἐπεκτεταμέ-
νον δὲ ὅστις, ἢ ἀφαιρεσίμῳ, τὸ μὲν, εἰὰ φωνήεντα
μακροτέρῳ κεχρημένον, ἢ τῷ οἰκείῳ, ἢ συλλαβῇ

ὄνομα πρὸς
καὶ τὸν

ἐμβεβλημένῃ . ἡ δὲ αὐτὴ ἀφρημένον ἢ ἢ αὐ-
τῷ, ἢ ἐμβεβλημένον . ἐπεκτεταμένον μὲν, (οἶ), ἡ
πόλεως πόλιος . καὶ ἡ πηλείδου, πηληϊάδεω .
ἀφρημένον δὲ, οἶον, ἡ καὶ, καὶ ἡ δῶ . καὶ μία γί-
νεται ἀμφοτέρων, ἐῆς, ἡς . ὁμιλλαγμένον δὲ ὅστιν,
ὅταν τῷ ὀνομαζομένου ἡ μὲν κατὰ λείπῃ, ἡ δὲ
ποιῇ, οἶον, ἡ δεξιὴ τῆρον κατὰ μαχόν, αὐτὴ τῷ δε-
ξιόν (ἢ) τῇ ὀνομάτῳ τὰ μὲν ἄρρενα, τὰ δὲ θή-
λαια, τὰ δὲ μετὰ ξύ . ἄρρενα μὲν ὅσα τελευτᾷ ἢς
ἡ καὶ ῥ, καὶ ὅσα ἐκ τοῦ τῇ ἀφώνων σύμφε-
ται . ταῦτα δὲ ὅτι δύο, ἡ ἡ καὶ ξ . θήλαια δὲ,
ὅσα ἐκ τῇ φωνηέντων εἰς τε τὰ ἀεὶ μακρὰ, οἶον,
ἢς ἡ καὶ ῶ, καὶ τῇ ἐπεκτεινομένων ἢς ἢ, ὥστε
ἴσα συμβαίνει πᾶσι, ἢς ὅτε τὰ ἄρρενα, καὶ τα
θήλαια . ἡ γὰρ ἡ καὶ ἡ ξ αὐτὰ ὅτιν . ἢς δὲ ἀφώνων
οὐδὲν ὄνομα τελευτᾷ . οὐδὲ ἢς φωνῇεν βραχύ . ἢς δὲ
ἡ ἡ ῥία μόνα, μέλι, κόμμι, πέπρι . ἢς δὲ ἡ ἡ πέν-
τε, ἡ πᾶν, ἡ νᾶπυ, ἡ γόνυ, ἡ δόρυ, ἡ ἄςυ . τὰ δὲ
μετὰ ξύ ἢς ταῦτα, καὶ ἡ καὶ ὁ [λέξεως δὲ ἀρε-
τῇ, σαφῇ, καὶ μὴ ταπεινὴν εἶναι . ἀφρατῇ μὲν
οὐκ ὅτιν ἢ ἐκ τῇ κυρίων ὀνομάτων, ἀλλὰ ταπει-
νή . παράδειγμα δὲ, ἡ κλεοφώντος ποίησις, καὶ
ἡ Σθενόλου . Γεμνὴ δὲ, καὶ ὁμιλλᾷτουσα ἡ ἡ-
διωτικόν, ἡ τοῖς ξενικοῖς κεχρημένη . ξενικὸν δὲ
λέγω, γλωτῆαν, καὶ μεταφορὰν, καὶ ἐπέκτα-
σιν, καὶ πᾶν ἡ παρὰ ἡ κύριον . ἀλλ' αὐτὴς ἢς ἢς
ἢς πᾶντα

1892
 1893
 1894
 1895
 1896
 1897
 1898
 1899
 1900
 1901
 1902
 1903
 1904
 1905
 1906
 1907
 1908
 1909
 1910
 1911
 1912
 1913
 1914
 1915
 1916
 1917
 1918
 1919
 1920
 1921
 1922
 1923
 1924
 1925
 1926
 1927
 1928
 1929
 1930
 1931
 1932
 1933
 1934
 1935
 1936
 1937
 1938
 1939
 1940
 1941
 1942
 1943
 1944
 1945
 1946
 1947
 1948
 1949
 1950
 1951
 1952
 1953
 1954
 1955
 1956
 1957
 1958
 1959
 1960
 1961
 1962
 1963
 1964
 1965
 1966
 1967
 1968
 1969
 1970
 1971
 1972
 1973
 1974
 1975
 1976
 1977
 1978
 1979
 1980
 1981
 1982
 1983
 1984
 1985
 1986
 1987
 1988
 1989
 1990
 1991
 1992
 1993
 1994
 1995
 1996
 1997
 1998
 1999
 2000
 2001
 2002
 2003
 2004
 2005
 2006
 2007
 2008
 2009
 2010
 2011
 2012
 2013
 2014
 2015
 2016
 2017
 2018
 2019
 2020
 2021
 2022
 2023
 2024
 2025
 2026
 2027
 2028
 2029
 2030
 2031
 2032
 2033
 2034
 2035
 2036
 2037
 2038
 2039
 2040
 2041
 2042
 2043
 2044
 2045
 2046
 2047
 2048
 2049
 2050
 2051
 2052
 2053
 2054
 2055
 2056
 2057
 2058
 2059
 2060
 2061
 2062
 2063
 2064
 2065
 2066
 2067
 2068
 2069
 2070
 2071
 2072
 2073
 2074
 2075
 2076
 2077
 2078
 2079
 2080
 2081
 2082
 2083
 2084
 2085
 2086
 2087
 2088
 2089
 2090
 2091
 2092
 2093
 2094
 2095
 2096
 2097
 2098
 2099
 2100
 2101
 2102
 2103
 2104
 2105
 2106
 2107
 2108
 2109
 2110
 2111
 2112
 2113
 2114
 2115
 2116
 2117
 2118
 2119
 2120
 2121
 2122
 2123
 2124
 2125
 2126
 2127
 2128
 2129
 2130
 2131
 2132
 2133
 2134
 2135
 2136
 2137
 2138
 2139
 2140
 2141
 2142
 2143
 2144
 2145
 2146
 2147
 2148
 2149
 2150
 2151
 2152
 2153
 2154
 2155
 2156
 2157
 2158
 2159
 2160
 2161
 2162
 2163
 2164
 2165
 2166
 2167
 2168
 2169
 2170
 2171
 2172
 2173
 2174
 2175
 2176
 2177
 2178
 2179
 2180
 2181
 2182
 2183
 2184
 2185
 2186
 2187
 2188
 2189
 2190
 2191
 2192
 2193
 2194
 2195
 2196
 2197
 2198
 2199
 2200
 2201
 2202
 2203
 2204
 2205
 2206
 2207
 2208
 2209
 2210
 2211
 2212
 2213
 2214
 2215
 2216
 2217
 2218
 2219
 2220
 2221
 2222
 2223
 2224
 2225
 2226
 2227
 2228
 2229
 2230
 2231
 2232
 2233
 2234
 2235
 2236
 2237
 2238
 2239
 2240
 2241
 2242
 2243
 2244
 2245
 2246
 2247
 2248
 2249
 2250
 2251
 2252
 2253
 2254
 2255
 2256
 2257
 2258
 2259
 2260
 2261
 2262
 2263
 2264
 2265
 2266
 2267
 2268
 2269
 2270
 2271
 2272
 2273
 2274
 2275
 2276
 2277
 2278
 2279
 2280
 2281
 2282
 2283
 2284
 2285
 2286
 2287
 2288
 2289
 2290
 2291
 2292
 2293
 2294
 2295
 2296
 2297
 2298
 2299
 2300
 2301
 2302
 2303
 2304
 2305
 2306
 2307
 2308
 2309
 2310
 2311
 2312
 2313
 2314
 2315
 2316
 2317
 2318
 2319
 2320
 2321
 2322
 2323
 2324
 2325
 2326
 2327
 2328
 2329
 2330
 2331
 2332
 2333
 2334
 2335
 2336
 2337
 2338
 2339
 2340
 2341
 2342
 2343
 2344
 2345
 2346

Λεξι-τυπ
γα.

1944

κ' π' α' ν' τ'
 η' β' α' ρ' α'
 α' ν' γ' μ' α'
 α' ν' γ' μ' α'
 π' ο' ρ' ο' χ' ο' ρ'
 α' ν' τ' ρ' ι'
 ο' μ' . υ' γ' ε' ρ'
 ρ' α' ι' δ' ο' ν'
 π' α' τ' ρ' α' υ'
 δ' ι' ο' α' ν' α' κ' ε'
 ε' λ' α' β' ο' ν' τ' η'
 ι' μ' ε' τ' η' ο' ρ'
 μ' ε' ν' α' ε' ι' δ' ο' ν'
 χ' ε' ρ' ο' ν' δ' ε'
 λ' ε' ξ' ε' ι' α' s'
 ρ' ε' η' ο' π' η' ι'
 ρ' α' λ' λ' α' s'
 γ' ν' ο' σ' α' s'
 κ' α' ι' α' i' τ' ο'
 λ' ο' s'
 κ' α' τ' η' s'
 ο' ρ' ο' ν' τ' η' s'
 ο' ρ' α' i' α' n'
 ε' i' s'
 τ' η' i' α' n'
 η' π' η' χ' ε' i'
 α' i' γ' η' s'

ἅπαντα τὰ τοιαῦτα ποιήσει, ἢ ἀνίγμια ἔσται,
ἢ βαρβαρισμός. ἀνὰ μὲν οὖν ἐκ μεταφορῶν,
ἀνίγμια. εἰ δὲ ἐκ γλωττῶν, καὶ βαρβαρισμός.
ἀνίγμια γὰρ ἰδέσθαι οὐ δύναται, ὅτι λέγοντα τὰ ὑ-
πάρχοντα ἀδύνατα, σιωπᾶσαι. καὶ τὰ μὲν οὖν
πῶς τῇ ὀνομάτων σύνθεσιν, οὐχ οἷόν τε εἶναι ποι-
εῖν. καὶ τὰ δὲ πῶς μεταφορᾶν, εὐδέχεται, οἷον, ἀν-
δραῖδον πυρίχαλκον ἐπ' ἀνέρι κολλήσαντα, καὶ
τὰ τοιαῦτα. ἐκ δὲ τῶν γλωττῶν ὁ βαρβαρισμός.
δι' ὃ ἀνακείρεται πῶς τούτοις. ὅτι μὲν εἴ μὴ ἰ-
διωτικὸν ποιήσει, μὴ δὲ ταπεινὴν γλωττῆα, καὶ
ἢ μεταφορὰ καὶ ὁ κόσμος, καὶ τὰλλα τὰ ἄρη-
μένα εἶδεν. ὅτι δὲ κύριον, πῶς ἐφηνόσαντο οὐχ ἐλά-
χιστον δὲ μέρος συμβάλλονται ἃς ὁ ἑφῆς τῆς
λέξεως, καὶ μὴ ἰδιωτικὸν αἰετὶς πεκτάσεις, καὶ ἀ-
ποκοπαὶ καὶ ἰζαλλαγαὶ τῇ ὀνομάτων. ὅτι μὲν
ὅτι ἄλλως ἔχειν, ἢ ὡς ὁ κύριον παρὰ ὁ εἰωθὸς γι-
γνώσκον, ὅτι μὴ ἰδιωτικὸν ποιήσει. ὅτι δὲ ὅτι κοι-
νωεῖν τῷ ἑωθότος, ὅτι σαφὲς ἔσται. ὥστε οὐκ ὀρ-
θῶς φέροισιν οἱ ἐπιτιμῶντες τῷ τοιούτῳ ἐρ-
πῶ τῆς διαλέκτου, καὶ ὅτι κωμωδοῦντες ὅτι
πονητῶν, οἷον, εὐκλείδης ὁ ἀρχαῖος. ὡς ῥᾶδιον
εἶναι, εἴ τις δώσει ἐκτείναν ἐφ' ὅσον βούλε-
ται ἰαμβοποιεῖν ἐν αὐτῇ τῇ λέξει. οἷον,
ἢ ἡπύχαριν εἶδον μαύρα θῶνα βαδίζοντα. καὶ, οὐκ
ἢ ἀνὰ γέναντος ὅτι ἐκείνου ἰζ ἐλέβορον. ὅτι μέλ-

ἀνίγμια
βαρβαρισμός

Ἀριστοτέλους

οὕτω φαίνεσθαι πως χρώμενον τούτῳ τῷ ῥό-
 πῳ, γελῶν, ὃ δὲ μέσον κοινὸν ἀπάντων ὄσι
 τῇ μὲν. καὶ γὰρ μεταφοραῖς, καὶ γλώτταις,
 καὶ τοῖς ἄλλοις εἶδεσι χρώμενος ἀπρεπῶς, καὶ
 ἐπίτηδες ὡς τὰ γελῶν, ὃ αὐτὸ ἀν' ἀπιδράσας
 το. ὃ δὲ ἀρμόσιον, ὅσον διαφύκει ὡς ἔπῳν,
 θεωρεῖσθαι, ἐν τι μετὰ τῇ ὀνομάτων ἔς τὸ μέ-
 ρον, καὶ ὡς τῆς γλώττης δὲ, καὶ ὡς τῇ με-
 ταφορᾷ καὶ ὡς τῇ ἄλλῳ ἰδῶν μεταθεῖς
 ἀντὶς τὰ κύρια ὀνόματα, καὶ τίλοι, ὅτι ἀληθῆ λέ-
 γομεν, οἷον, ὃ αὐτὸ ἐν ἰαμβεῖον Αἰχύ-
 λου, καὶ εὐεπίδου, ἐν δὲ μόνον ὄνομα μεταθε-
 νός, ἀντὶ κυρίου ἰωάννου, γλώτταν, ὃ μὲν φαί-
 νεται καλόν, ὃ δὲ ὀυτελές. Αἰχύλος μὲν γὰρ ἐν
 τῷ φιλοκλήτῃ ἐφίησε, φαγέσθαι καὶ ἡμῶν σάρ-
 κος ἐσθίει φρόν. ὃ δὲ ἀντὶ τῷ ἐσθίειν, ὃ θοῖνατό με-
 τέθηκε. καὶ, ναὶ δὲ μὲν ὀλίγος τε, καὶ οὐκ ἔσθαι
 νός, καὶ ἀφθής, εἴ τις λέγει τὰ κύρια μεταθεῖς.
 ναὶ δὲ μὲν μακρός τε καὶ ἀσθενικός καὶ ἀειδής.
 καὶ δὲ φρον ἀφελὲς καὶ κατὰ θεῖς, ὀλίγῳ τε ῥά-
 πεξαν. δὲ φρον μοχθηρὸν κατὰ θεῖς, μακρὰν τε
 ῥάπεξαν. καὶ ὃ ἰωνὸς βοόωσιν, ἰωνὸς κρᾶζου-
 σιν. ἔτι δὲ ἀφ' ἀφθής ὃν κρᾶζομένους ἐκωμῶμεν.
 ὅτι ὃ οὐδείς ἀν' εἴποι ἐν τῇ διαλέκτῳ, βούτοις
 χρώμεται, οἷον, ὃ δωμάτων ἀπο. ἀλλὰ μὴ ἀπὸ
 δωμάτων, καὶ ὃ σέβει, καὶ ὃ, ἐγὼ δένιν, καὶ ὃ

Ἀχιλλεύς

Ἀχιλλεύς περ, ἀλλὰ μὴ πῶς Ἀχιλλεύς. καὶ
 ὅσα ἄλλα τοιαῦτα. ὅσα γὰρ ἢ μὴ εἶναι ἐν τοῖς
 κυρίοις, τοῖς ἢ μὴ ἰδιωτικῶν ἐν τῇ λέξει ἅπαν
 τὰ τοιαῦτα. ἐκεῖνος δὲ ἔδωκε ἡγνόει (ἔστι δὲ
 μέγα μὲν ἢ ἐκείνῳ τῇ ἄρῃ μελῶν προπόντως
 χρῆσθαι, καὶ διωλοῖς ὀνόμασι, καὶ γλώτῃς. ἢ
 δὲ μέγιστον ἢ μεταφορικὸν εἶναι. μόνον γὰρ ἔδωκε
 οὐτε παρ' ἄλλου ὅτι λαβεῖν. ὁφθαλμοῖς τε σημείον
 ὅτι. ἢ γὰρ ὁφθαλμοῖς, ἢ ὁμοίον θεωρεῖν ὅτι.
 [τῇ δὲ ὀνομάτων τὰ μὲν διωλοῖς μάλιστα ἀρμόττει
 τοῖς διωλοῖς, αἱ δὲ γλώτῃς τοῖς ἡρωϊκοῖς,
 αἱ δὲ μεταφορὰς τοῖς ἰαμβείοις. καὶ ἐν μὲν τοῖς ἡ-
 ρωϊκοῖς ἅπαντα χρῆσιμα τὰ ἄρῃ μελῶν, ἐν ὅτοις ἰαμ-
 βείοις, ὅσα ἢ ὅτι μάλιστα λέξιν μεμείαθ, ταῦτα
 ἀρμόττει τῇ ὀνομάτων, ὅτις καὶ ἐν λόγοις τις χρῆ-
 σεται. ἔστι δὲ τὰ τοιαῦτα ἢ κύριον, καὶ μετα-
 φορὰ, καὶ κόσμος. πῶς μὲν οὖν φραγωδίαι
 καὶ τῆς ἐν τῷ πράττειν μεμύσεως ἔσω ἡμῶν ἴστα-
 να τὰ ἄρῃ μελῶν. [πῶς δὲ τῆς διηγηματικῆς, καὶ
 ἐν μέγῳ μεμνητικῆς, ὅτι δεικνύει μύθῳ καὶ θάπρ
 ἐν ταῖς φραγωδίαις συνιστάναι δραματικούς, καὶ
 πῶς μάλιστα προᾶξιν ὅλῳ, καὶ τελείαν ἔχουσαν
 ἀρχὴν, καὶ μέσον, καὶ τέλος, ἢ ὡς πρὸς ζῶον ἐν
 ὅλῳ, τοῖς πῶς οἰκείαν ἡδονὴν, δῆλον. καὶ μὴ ὁ-
 μοίαν ἰσορροπία τὰς συνήθεις εἶναι. ἐν αἷς ἀνάγκη
 καὶ ἄλλῃ μᾶς προᾶξως ποιῆσθαι δῆλωσιν, ἀλλ' ἐνός

22

Ἀριστοτέλους

χρόνου, ὅσα ἐν τούτῳ σωέσθῃ παρὰ εἴα, ἢ πλείους.
ὧν ἐῖς, ὡς ἐτυχεν, ἔχει πρὸς ἄλληλα. ὡς παρὰ
τῆς ἡμετέρας αὐτῶν χρόνου. ἢ τὸ ἐν σαλαμῖνι
ἐχέσθῃ ναυμαχία, καὶ ἡ ἐν σικελίᾳ κερχιδου-
νίων μάχη, οὐδὲν πρὸς τὸ αὐτὸ σωτύνουσαι τέ-
λος. οὐτὼ καὶ ἐν τοῖς ἐφεξῆς χρόνοις ἐπίστε-
νεται θάττον μὲν θάτερον. ὅς ὧν ἐν οὐδὲν γί-
νεται τέλος. χωρὶν δὲ οἱ πολλοὶ τῇ φησὶν ὅτι
οὐδὲν. διὸ, ὡς παρὰ εἰπομεν, ἡδὴ καὶ ταύτῃ θε-
ωρήσιος ἀνφανείῃ ομηρος παρὰ τῶν ἄλλων τῶ
μὴ δὲ τὸν πόλεμον, καὶ παρὰ τὸν ἀρχὴν, καὶ
τέλος ἐπιχειρήσας φησὶν ὅλον. λίαν γὰρ αὐτὸ μέ-
γας, καὶ οὐκ ἐκ συνόπτος ἐμελλεν εἶσεσθαι. ἢ τῶ
μεγέθει μετειάζοντα, καὶ πεπλεγμένον τῇ
φικελίᾳ. ναὺ δ' ἐν μόρος ἀπολαβῶν ἐπεισο-
δίῳις κέχρηται αὐτῇ πολλοῖς, οἷον, νεῶν καὶ τα-
λόγω, καὶ ἄλλοις ἐπεισοδίῳις, οἷς διαλαμβάνει
πλὴν φησὶν. οἱ δ' ἄλλοι παρὰ εἴα ποιοῦσι, καὶ παρὰ
εἴα χρόνον, καὶ μίαν πράξιν πολυμῆν, οἷον, ὅ-
τι κυπριακὰ φησὶν, καὶ πλὴν μετὰ ἰλιάδα.
τοιαυτῶν ἐκ μὲν ἰλιάδος, καὶ ὁδυσσεύος μία ἑκα-
τομῆς φησὶν ἐκ πατρῴας, ἢ δύο μόναι. ἐκ δὲ κυ-
πρίων πολλὰ. καὶ ἐκ τῆς μετὰ ἰλιάδος πλείον
ὅκτω, οἷον, ὁ πῶλον, κείσας, φιλοκτήτης, νεοπτόλε-
μος, εὐρύπυλος, πτώχεια, λάκκαινα, ἰλίου πύρις,
καὶ ἀπόλλων, καὶ σίνων, καὶ ἑρῶϊα διδύμη. ἔτι δὲ

τὰ ἐν
παρὰ
κίω, ἢ
μελο
πτε
των, ἔτι
νὸς ἀπὸ
ἰσμός.
σηκὴ
διδύμα
των, καὶ
ἰσός πα
τὰ τε τ
μέγας.
διδύμα
τέλος.
τοιαυτῶ
παρὰ εἴ
καὶ ἐκ
πλὴν ἰ
παρὰ εἴ
μετὰ
παρὰ εἴ
διδύμα
τοιαυτῶ
μετὰ
καὶ

τὰ εἶδη ταυτὰ δὴ ἔχειν πῶς ἐποποιῖαν τῇ ἑκκλῆσι-
 γωδίᾳ. ἢ γὰρ ἀπολὴν, ἢ πεπλεγμένον, ἢ ἡθι-
 κὴν, ἢ παιδητικὴν δεῖ εἶναι, καὶ τὰ μόρῃ ἐξω-
 μελοποιῖας, καὶ ὁμοίως ταυτὰ. καὶ γὰρ πόλι-
 πετειῶν δεῖ, καὶ ἀναγνωρίσεων, καὶ παιδημά-
 των, ἐπὶ ταῖς διανοίαις, καὶ πῶς λέξιν ἔχειν καλῶς.
 οἷς ἅπασιν Ὀμηρος καὶ χρηταὶ καὶ πρῶτος, καὶ
 ἰσχυρὸς. καὶ γὰρ καὶ τῇ ποιημάτων ἐκείνων σιμω-
 σθηκεν ἢ μὲν ἰλιάς ἀπολὴν, καὶ παιδητικὸν, ἢ
 δὲ ὁδύσειαν, πεπλεγμένον. ἀναγνώρισις γὰρ διό-
 λου, καὶ ἡθική. πρὸς δὲ τούτοις λέξιδ, καὶ δια-
 νοίᾳ πάντας ὑπὸ βέλῃ. [ὁμοφῶρ] δὲ κα-
 τά τὴν συστάσεως τὸ μήκος ἢ ἐκποποιῖα, καὶ τὸ
 μέγεθος. τὸ μὲν οὖν μήκος ὅρος ἰσχυρὸς ἡθικῶς.
 δύνασθαι γὰρ δεῖ σιωρᾶσαι πῶς ἀρχὴν, καὶ τὸ
 τέλος. εἴη δ' αὖ ἑκείν, ὃ τῇ μὲν ἀρχαίῳ ἐλάτ-
 τοις αἰσυστάσεις εἶναι, πρὸς τὴν ἀπολὴν τῇ ἑκκλῆ-
 γωδίᾳ τῇ ἑκκλῆσιαν ἀκρόασις ἡθικῶν παρῇ
 κοινῇ. ἔχει δὲ πρὸς τὸ ἐπικτείνεσθαι τὸ μέγεθος
 πολὺ ἢ ἐποποιῖα ἰδίον, ὁμοφῶρ δὲ καὶ μὲν τῇ ἑκκλῆ-
 γωδίᾳ μὴ ἐνδέχεσθαι ἅμα πρᾶττόμενα πολλὰ
 μμεῖσθαι, ἀλλὰ τὸ ἐν τῇ σκηνῇ, καὶ τῇ ὑ-
 ποκει τῇ μόρῃ μόνον. εἰ δὲ τῇ ἐκποποιῖᾳ, ὁμοφῶρ
 διήγησιν εἶναι, ἐστὶ πολλὰ μόρῃ ἅμα ποιῆναι πρᾶ-
 νόμενα, ὑφ' ὧν οἰκείων ὄντων αὐξέται ὁ τὸ πρῶτον
 ματος ὅγκος. ὥστε τοῦτ' ἔχει τὸ ἀναλὸν ἑκκλῆ-
 γωδίᾳ.

23.

[illegible]

Ἀριστοτέλους

οὐκ αὖτ' ἦν ἀνεκτὰ, δὴλον αὖτ' ἔχουσιν, ἢ αὐτὰ φαν-
 λος ποιητὴς ποιήσει. ναὺ δὲ τοῖς ἄλλοις ἀγαθοῖς ὁ
 ποιητὴς ἐμφανίζῃ ἡδύνων ἢ ἀποπον. τῇ δὲ λέ-
 ξει δεῖ δὲ ποιεῖν ἐν τοῖς ἀρχαῖς μέρεσι, καὶ μήτε
 ἡθικαῖς μήτε διανοητικαῖς. ἀποκρύπτει γὰρ πάλιν
 ἢ λίαν λαμπρὰ λέξεις τὰ ἡθικὰ, καὶ τὰς διανοίας.

24. Ὡς δὲ περὶ βλημάτων, καὶ λύσεων ἐκ πόσων, τε
 καὶ ὀρίων αὖτ' ἡδύνει, ὥς δὲ θεωροῦσι γένειτ' αὖ
 φανερὸν. ἐπεὶ γὰρ ὅτι μιμητὴς ὁ ποιητὴς, ὡς περ
 αὖτ' ἡ ζωγράφος, ἢ τις ἄλλος ἡκονομοῦς, ἀνάγκη
 μιμεῖσθαι, τεινῶν ὄντων ἢν ἀριθμὸν, ἐν τῇ αἰε. ἢ
 γὰρ οἷα λυ, ἢ ὅτιν, ἢ οἷα φασί, καὶ δοκεῖ, ἢ οἷα εἶν
 δεῖ. ταῦτα δ' ὁ ἀγαθὸς ποιητὴς λέξει, ἢ καὶ γλώτ-
 ταις, καὶ μετὰ φοραῖς. καὶ πολλὰ πάθη τῆς λέ-
 ξεως ὅτι. διδομέν γὰρ ταῦτα τοῖς ποιηταῖς.

Ἐπεὶ δὲ τούτοις οὐκ ἡ αὐτὴ ὁρμήτης ὅτι τῆς ὀ-
 λυτικῆς καὶ τῆς ὀνυλικῆς, οὐδὲ ἄλλης τέχνης, καὶ
 ποιητικῆς. αὐτῆς δὲ τῆς ποιητικῆς διττὴ ἡ ἀμρ-
 τία. ἢ μὲν γὰρ κατὰ αὐτὴν, ἢ δὲ κατὰ συμβεβη-
 κός. ἢ μὲν γὰρ περὶ εἰς μιμήσασθαι ἀδυνα-
 μίαν, αὐτῆς ἡ ἀμρτία. ἢ δὲ ἢ περὶ εἰς μὴ ὁρ-
 μῶς, κατὰ συμβεβηκός. ἀλλὰ ἢν ἢ πῶς ἀμφω
 τὰ δεξιὰ περὶ βληκότη. ἢ ἢ κατὰ εἰς τὴν τέ-
 χνιν ἀμρτήμα, οἷον, ἢ κατὰ ἰατρικὴν ἢ ἄλ-
 λιν τέχνην, ἢ ἀδύνατα πεποιήται. ταῦτ' ὅν
 ὁ ποιεῖ αὖτ' ἢ, οὐ κατὰ εἰς αὐτήν. ὥς τε δεῖ τὰ ἐπιτιμή-

ματα ἐν τοῖς προβλήμασιν ἐκ βούτων ἐπισκο-
 ρῶντα λύειν, πρῶτον μὲν γὰρ αὐτὰ πρὸς αὐ-
 τὴν πύλιν τεχνῶν ἀδύνατα πεποιήται, ἡ μὲν τῆς
 ἀλλ' ὁρῶς ἔχοι, ἡ τυγχάνοι τῶ τέλους τῶ αὐτῷ.
 ἡ γὰρ τέλος εἴρηται, οἷον, ἡ οὕτως ἐκ πηλκτικῶ
 τῶν ἡ αὐτῶν, ἡ ἄλλο φρεῖ μῦθος. παράδειγμα,
 ἡ τῶ ἐκ βουρὸς δῶξίς, ἡ μὲν βουρὸς τέλος, ἡ μάλ-
 λον ἡ ἡ πον ἀνέλεχτοῦ πάρεχιν, ἡ κατὰ πύλιν πε-
 ρὶ βούτων τεχνῶν ἡ μὲν τῆς οὐκ ὁρῶς. δεῖ γὰρ,
 ἡ ἀνέλεχται, ὅλως μὴδὲ μὴ ἡ μὲν τῆς γὰρ ἐν τῶ
 τῶν ἔστι ἡ ἀμὲν τῆς, ἡ κατὰ πύλιν τεχνῶν, ἡ
 κατ' ἄλλο συμβεβηκός. ἐλαττον γὰρ, ἡ μὴ ἡδὴ, ὅτι
 ἐλαφρὸς θήληα κέρατα οὐκ ἔχει, ἡ κακομυμή-
 τως ἐγραφε. πρὸς δὲ τούτοις, ἐὰν ἐπιστιμῆται,
 ὅτι οὐκ ἀληθὴ, ἀλλ' οἷα δεῖ, οἷον, καὶ σοφολῆς ἐ-
 φη. αὐτὸς μὲν οἷους δεῖ, φρεῖν, εὐελπίδης δὲ, οἷοί
 ἔσι. δι' ὅ τ' αὐτῇ λυτέον. ἡ δὲ μὴδὲ τῶν, ὅτι οὐ-
 τω φασὶν, οἷον τὰ πρὸς δεῶν. ἴσως γὰρ οὐτε βέλ-
 πιν οὐτὼ λέγειν, οὐτ' ἀληθῆ, ἀλλ' ἐτυχεν, ὡς πρὸς
 ἐκνοφανῆς. ἀλλ' οὐ φασι τὰδε. ἴσως δὲ οὐ βέλ-
 πιν μὲν, ἀλλ' οὕτως εἶχεν, οἷον, τὰ πρὸς τῶ ὁπλων,
 εἶχεα δέσφιν ὁρῶν ἡδὴ σαυρωτῆρος. οὐτὼ γὰρ
 τὸτ' εἰομίζον, ὡς πρὸς καὶ νῶν ἡ μὲν οἷον πρὸς δὲ
 τῶ καλῶς, ἡ μὴ καλῶς ἡ εἴρηται ἔνι, ἡ πᾶν πρᾶ-
 κτῶν, οὐ μόνον σκεπτεῖν ἡ αὐτῶν ἡ πᾶν πρᾶγμα εἶναι,
 ἡ ἀρμυρίων, βλέποντα, ἡ αὐτοδρακόν, ἡ φάυλον,

Ἀειστέλου

ἀλλὰ καὶ ἴς τὸν πράττοντα, ἢ λέγοντα, πρὸς ὃν,
ἢ ὅτε, ἢ ὅτω, ἢ οὐ γὰρ κεν, οἷον, ἢ μείζονος ἀνα-
στῆναι, ἢ μείζονος κακοῦ, ἢ ἀνα-
στῆναι. [τὰ δὲ πρὸς πῶς λέξιν ὁρῶντα διὰ
διαλύειν, οἷον, γλώτῃ. οὐ γὰρ ἀσ μὲν πρῶτον. ἴ-
σως γὰρ οὐ γὰρ ἡ μόνους λέγει, ἀλλὰ οὐ φύλα-
κας καὶ τὸν δούλωνα. εἶδος μὲν ἔτι κακὸς, οὐ γὰρ
σώμα ἀσύμμετρον, ἀλλὰ τὸ πρόσωπον αἰχρόν. τὸ
γὰρ αἰδέσθαι οἱ κρήτες διὰ πρόσωπον καλοῦσι. καὶ τὸ
ζωρότῃρον δὲ κέραιρε, οὐ γὰρ ἀκρατον ὡς οἰνόφλυ-
ξιν, ἀλλὰ τὸ θάττον. [τὸ δὲ κατὰ μεταφορὰν εἴρη-
ται, οἷον, ἄλλοι μὲν ἔα θεοί τε, καὶ ἀνέροισι διδύλως
παννύχοι. καὶ τὸ, ἢ τοῖς ὅτ' ἐς πεδίον τὸ ἐρωϊκὸν
ἀθρήσειν. καὶ, αὐτῶν στείγων τε ὁμαδὸν. τὸ
γὰρ πάντες, ἀντὶ τὸ πολλοὶ, κατὰ μεταφορὰν εἴ-
ρηται. τὸ γὰρ πᾶν πολὺ ἔτι, καὶ τὸ, οἷον, δι' ἄμμορος,
κατὰ μεταφορὰν. τὸ γὰρ γνωριμώτατον, μό-
νον. [κατὰ δὲ προσώδιον, ὡς πρὸς ἰσχυρὰς ἐλυσεν
ὁ θάσιος τὸ, διδόμεν δὲ οἱ καὶ τὸ μὲν, οὐ κατὰ πῶς
δε τὸ ὁμβρῶ. [τὰ δὲ διατρέσει, οἷον, ἐμπεδοκλῆς.
αἰψὰ δὲ θνήσκοντες ἐφύοντο τὰ πρὶν μάθον ἀθανά-
τα ζῶντες πρὶν κέκεῖσθαι. [τὰ δὲ ἀμβολία, πα-
ρώχηκε δὲ πλεονεύξ. τὸ γὰρ πλεον ἀμβολολόν
ἔστι. [τὰ δὲ κατὰ τὸ ἔθος τῆς λέξεως, οἷον τὸν κε-
κραμμένον οἶνον φασιν εἶναι. ὁθεν πεποιήται, κνη-
μὶς νεοτύκτου κασιτῶροιο. καὶ χαλκῆας οὐ
τὸν σίδηρον

ἦν σίδηρον ὀργαζομένους. ὅθεν εἴρηται ὁ γανυμή-
δης διὰ τοῦ οἴνου χορδαίνου πινόντων οἶνον. εἴη δ' αὖ οὐ
ἔστι γὰρ κατὰ μεταφοράν. Δεῖ δὲ καὶ ὅταν ὄνο-
μά τι ὑπὲρ ἀντίνομον, τι δοκεῖ σημαίνειν, ἐπισκο-
πεῖν, προσαχῶς αὖ σημαίνειν. ἔστι δ' ἐν τῷ ἑρμεί-
νω, οἶον, τῇ ῥ' ἔχεται χάλκεον ἔγχος, τῷ ταύτῃ
κωλυθῆναι. ἥ δὲ προσαχῶς ἐνδέχεται, ὡς ὅπως.
μάλιστα αὖτις ὑπολάβοι κατὰ τὴν κατ' ἀντικρὺ, ἢ
ὡς γλαυκῶν λέγει, ὅτι ἐν ἁλλότῳ περὶ ὁφθαλμο-
βαίνουσι, καὶ αὐτοὶ κατὰ φιλοσοφίαν συλλογί-
ζονται, καὶ ὡς ἑρμηνεύει, ὅτι δοκεῖ, ἐπιτιμῶ-
σιν, αὖ ὑπεραντίον ἢ τῇ αὐτῇ οἰήσει. ἔστι δὲ πρὸς
ἐρμηνεύσεως πρὸς ἑρμηνεύσεως. οἶονται γὰρ αὐτὸν λάκκον
καὶ εἶναι. ἄτοπον οὖν ἥ μὴ ἐντυχεῖν ἦν τηλέ-
μαχον αὐτὸν ἐς λακεδαίμονα ἐλθόντα. ἥ δ' ἴ-
σως ἔχει, ὡς πρὸς οἱ κεφαλῶν ἐσφάσι. παρ' αὐ-
τῇ γὰρ γῆμα λέγουσι ἦν οδυσσεύς, καὶ εἶναι
ἑρμηνεύσειν, ἀλλ' οὐκ ἑρμηνεύσειν. ὅτι μὲν τῆμα δὲ ἥ πρὸς
βλημα φησὶ ὅτιν ὅλως δὲ ἥ ἀδύνατον μὴ ἢ πρὸς
τὴν ποίησιν, ἢ πρὸς ἥ βέλτιον, ἢ πρὸς τὴν δό-
ξαν δεῖ ἀνάγειν. πρὸς τε γὰρ τὴν κρίσιν αἰρετώ-
τερον πιθανὸν ἀδύνατον, ἢ ἀπῆθαιον καὶ διωκτόν.
τοιούτου δ' εἶναι, οἶους Ζεὺς ἐγραφε. ἀλλὰ
καὶ πρὸς ἥ βέλτιον. ἥ γὰρ παρὰ λείψανον δεῖ
ὑποδέχιναι πρὸς ἥ φασι τὰ λόγια. οὕτω τε καὶ ὅτι
ὡς τὸ οὐκ ἁλλότῳ ὅτιν. φησὶ γὰρ καὶ παρὰ ἥ δ-

Arist. Poet.

α δ

τέχνη πρὸς τὴν ἐφορῶσαν ἔχει. πῶς μὲν οὖν ποδὶ
 αὐτῆς διατάξας ἐπικαίει, φασι εἶναι, δι' οὗ οὐδέ τις
 δέονται τῇ γημάτων. πῶς δὲ τραγικῶς πρὸς
 φαύλους. ἢ οὐκ φοβερὴ, χείρων δηλονότι αὐ-
 τῇ. πρῶτον μὲν οὐκ οὐ τῆς ποιητικῆς ἢ κατῆ-
 γορία, ἀλλὰ τῆς ὑποκειμένης. ἐπεὶ δὲ ποδὶ δρ-
 γάζεσθαι τοῖς σημείοις, καὶ ἐκφωδῶντα, ὅπως
 ἐφοίει σωσίστρατος, καὶ διαδόντα, ὅπως ἐφοίει
 μινασίθεος ὁ τραγικός. εἴτα οὐδὲ κίνησις ἀπαθε-
 ῖα ἀποδοκιμαστέα, εἴπερ μὴ δ' ὀρχησις. ἀλλ' ἢ φαύλων,
 ὅπως καὶ καλιππίδης ἐπιτιμᾷτο, καὶ νῦν ἄλλοι,
 ὡς οὐκ ἐλαυδῶσ' ἡ γυναικας' μισομενίων. ἢ ἢ
 τραγωδία καὶ ἀνδρῶν κινήσεως ποιεῖτο αὐτῆς, ὡς
 ποδὶ ἢ ἐποποιίᾳ. οὐ γὰρ τὸ ἀναγνώσκειν, φανε-
 ρὰ ὅπως τις ἔστι. ἢ οὐκ ἔστι τὰλλα κρείττων, τῶ-
 τό γε οὐκ ἀναγκαῖον αὐτῇ ὑποερεῖν. ἐπειτα
 διότι πάντ' ἔχει, ὅσα ποδὶ ἢ ἐποποιίᾳ, καὶ γὰρ
 τῶ μέντοι ἔξεστι χρῆσθαι, καὶ ὅτι οὐ μικρὸν μέ-
 ρος πῶς μουσικῶς, καὶ πῶς ὅτι ἔχει, δι' ἧς ταῖς
 ἡδοναῖς ἐπίστανται ἀναρχέσθαι. εἴτα καὶ ὅτι ἐ-
 ναρχὲς ἔχει, καὶ ἐν τῇ ἀναγνωρίσει, καὶ ἐν τῇ
 δρῶν. ἐπὶ τῶν ἐλάττω μὴ καὶ ὅτι τέλος τῆς με-
 μήσεως εἶναι. ὅτι γὰρ ἀθροώτερον ἡδονὴν φέρει
 κεκράμμονον τῶ χρόνῳ. λέγω δ' οἷον εἴπῃς ὅτι
 οἱ δὲ τραγωδία, ὅτι σοφιστὰς οὐκ ἐπὶ οὐκοῦν ὅσοις ἢ
 ἰλιάς. ἢ ἢ τῶν μάλα ὁφθαλμοῦ μύμησις ἢ τῶν

Ἀριστοτέλους ποδὲ ποιητικῆς.

ἐποποιῶν. σημεῖον δὲ, ἐκ γὰρ ὅποιον αὐτῶν μὴ-
σεως, πλείους φραγῶσαι γίνονται. ὥς τε εἰ
μὲν εἴα μῦθον ποιῶσιν, ἀνάγκη ἢ βραχέα δει-
κνύμενον μύουρον φαίνεσθαι, ἢ ἀκολουθοῦν τὰ τῶ
τῶ μέγρου μήκει, ὅθεν ἔστι. εἰ δὲ πλείους, λέγω
δὲ, οἷον, εἰ ἐκ πλείονων πράξεων ἢ συζητήσεων,
οὐ μίαν. ὥς περ ἡ Ἰλιάς ἔχει πολλὰ τοιαῦτα μέ-
ρη, καὶ ἡ Ὀδυσσεΐα. ἃ καὶ κατὰ εἰς αὐτὰ ἔχει μέγ-
θος. καὶ τοὶ ταῦτα τὰ ποιήματα σιωπῆσαν
ὥς ἐνδέχεται ἄριστα, καὶ ὅτι μάλιστα μᾶς πρά-
ξεως μέμνησις ὄσιν. ἢ οὖν τούτοις τε διαφύει πα-
σι, καὶ ἐν τῷ τῆς τέχνης ὀργῶ, δεῖ γὰρ οὐ πῶ
τυχούσιν ἡδονῇ περιεῖν αὐτάς, ἀλλὰ πῶ χρημέ-
νῳ, φανερὸν ὅτι κρείττον αὐτῶν εἴη μάλλον τῶ τέ-
λος τυγχάνουσα τ' ἐκ ποιοῦσας ποδὲ μὲν
οὖν φραγῶσαι, καὶ ἐκ ποιοῦσας,
καὶ αὐτῇ, καὶ τῇ ἡδονῇ, καὶ
τῇ μὲν αὐτῇ, καὶ
πόσῃ, καὶ τίσῃ-
φύσει, καὶ
τοῦ
οὐ ἢ μὴ
πίνουσιν αἰτία, καὶ
ποδὲ ἐπιπλήσεως,
καὶ λύσεων, φησὶ τοιαῦτα.

διαφοραὶ, ἃς ἱναὶς ἐν ἐπιδόμοις
 ὁρῶμεν ἀνὶ γράφοις.

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| 1.a. 3 ἔχουσιν ἔχειν δεῖ, καὶ | 8.b. 1 ἀλλὰ τούτῳ |
| 1.a. 13 οὐσαὶ μεμήσεις ἢ | 9.a. 18 ὡδὶ δὲ |
| 1.b. 1 καὶ ῥυθμῶ χρώμεται | 9.a. 26 οἷον ὁ ἀνδρὶας aliter |
| 1.b. 12 ὅτ' ἰσώφρονος | γερ γερωνείαι ὡς ὁ |
| 1.b. 14 ἱναὶς τ' ῥιούτων | ἀνδρὶας |
| 1.b. 25 οὐ φρεῖτο | 10.b. 15 δεῖ σχηματίζειν. |
| 2.a. 6 τῇ μύμων, καὶ | 12.b. 14 παρὰ ταῦτα |
| 2.b. 1 καὶ ὅτ' ἰσώφρονος | 13.b. 2 ἀναγκάσιον, οἷον |
| 3.a. 11 καὶ τούτῳ | 13.b. 13 ὡδὶ δὲ τ' ὡλοῦ. |
| 3.b. 10 τὰς τ' ῥιούτων τύ- | ἀλλὰ |
| χας, aliter τὰ τῇ | 14.a. 9 ἢ ὅτ' σημείων |
| ποιούτων | 14.a. 21 διὰ τ' ἔτεχνοι aliter |
| 3.b. 14 εἶναι πολλὰ | οὐκ ἔτεχνοι |
| 4.a. 3 τῇ ἰαμβικῶν, | 14.a. 24 ἐκείνος δὲ ὅτ' ση- |
| 4.a. 4 τῇ ἔρρωτων, | μείων aliter ὅτ' |
| 4.a. 9 γλυομένη οὖν ἄτ' | τεκμηρίων. aliter |
| ἀρχῆς αὐτοῦ ὅτ' | ὅτ' λόγῳ. |
| 5.κη | 14.b. 4 τῷ δικαιοχύνῳ |
| 4.b. 14 τῷ δὲ μύθῳ | 14.b. 7 ὅθεν ἀνεγνωρίσθη |
| 5.a. 14 τοῖς τ' παρὰ τῇ. | 14.b. 11 ἢν ἴκῃς |
| 6.a. 20 ἀγαθὸς ἢ θογράφος. | 15.b. 15 ὄντος. ἐπὶ δὲ aliter |
| 7.a. 13 ἰδέαις. ἐπεὶ ἢ κα | γερ. ὡδὶ δὲ τ' οἷον |
| λόν. aliter ἰδέαις. | οὕτως ἔχοντος |
| ἐπὶ δὲ ἢ καλόν | 15.b. 26 οὐ μεταβαίνει ἴσ |

ἀπὸ χίαν, 21. a. 26 ποιεῖαζ γήλωσιν
 16. a. 9 γηλός. τέταρ- 22. a. 8 ἰκονάς. καὶ
 τον, οἷον 23. a. 15 ἐδόκη ἐπιλεί-
 16. a. 11 ἐν ἄλλω. μάλιστ' 23. a. 19 πῶς ὁ λαῖος
 16. b. 18 ἢ ῥῆσιν, ἢ ὅζ' ἄλλω 23. a. 25 βυλογότορον ἐκ-
 ἢ ἄλλο αἰσώτοι, 23. b. 20 ἢ μὲν γὰρ aliter,
 aliter ἢ ῥῆσιν. ἢ ὅζ' 23. b. 25 ἢ δὲ γὰρ aliter, ἢ μὲν
 ἄλλου aliter ἢ δὲ
 18. a. 8 οὐ σὺ μαίνην. 23. b. 25 ἢ ἀδύνατα
 18. a. 18 τὰ ὑποκειμένα, 24. a. 2 ἢ τὰ πρὸς
 18. a. 25 τῷ βασιλεὺς κλέω 24. a. 26 ἢ ἀποδοῦναι
 να 25. a. 9 ὅ ἐνιοι ἀλόγως
 19. b. 5 ἀμφοτέρων, οἷς, 25. b. 7 τὸ αἰγλήτος πονη-
 οἷς 25. b. 26 ὅν οὗτοι ὡς ἔχουσι
 19. b. 10 ἀφῶνων π. κ. 26. a. 11 γυναικὸς μεμύ-
 σύγκειται 26. a. 11 γυναικὸς μεμύ-
 19. b. 23 ἢ Στελίου. 26. a. 11 γυναικὸς μεμύ-
 20. a. 9 ἐν ἄλλω ἀντιγρά- 26. a. 11 γυναικὸς μεμύ-
 φῶ ἐδόκη ἐπιλεί- 26. a. 11 γυναικὸς μεμύ-
 πειν μὲν γὰρ βαρ- 26. a. 11 γυναικὸς μεμύ-
 βαρυσμός. 26. a. 11 γυναικὸς μεμύ-
 20. a. 26 ἀν' ὑπερβαλόμενος γὰρ 26. a. 11 γυναικὸς μεμύ-
 ἐκείνου 26. a. 11 γυναικὸς μεμύ-

10. b. 19
 11. a. 18
 11. a. 19
 17. a. 7
 17. a. 17
 17. a. 19
 17. b. 7
 17. b. 17
 18. a. 4
 18. a. 19
 18. b. 8
 19. b. 4
 19. b. 8
 19. b. 18
 A B C D.
 D V M
 A S
 V E N E T
 D V M
 A S

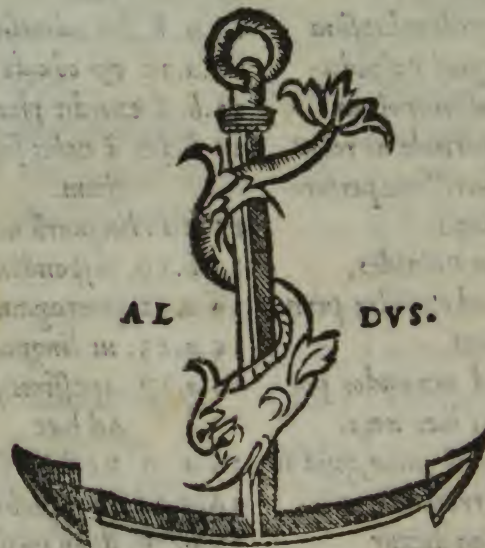
Errata et prætermiffa.

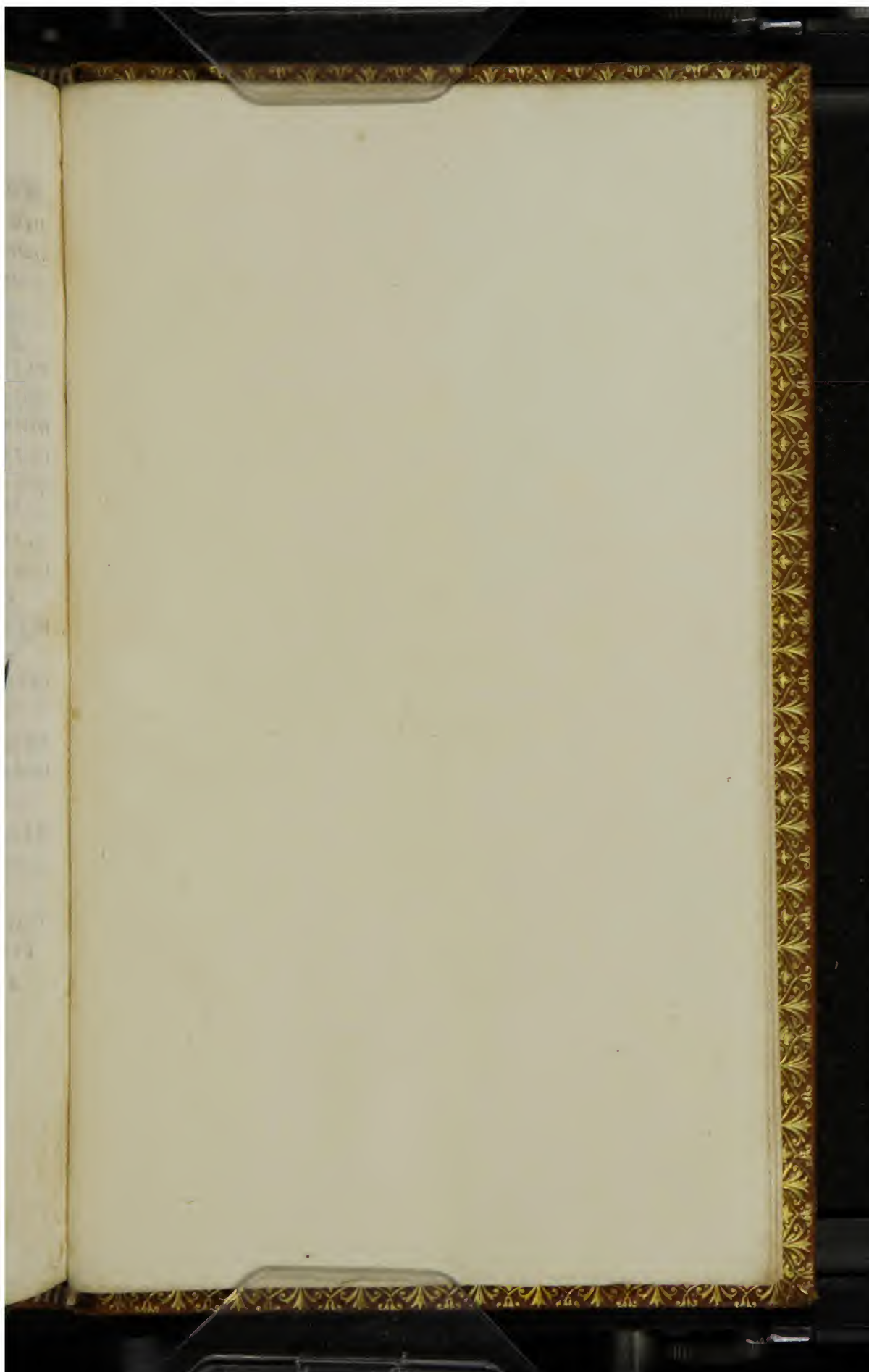
- | | |
|-------------------------------|---------------------------------|
| 10.b. 19 chorago, quam | ἐρμοναίου ξανθός. |
| 11.a. 18. perexiguū omnino | 21.a. 1 sueſpera, pariratione |
| 11.a. 23. elabitur: cū ſi de- | 21.b. 7 ut pro iñs |
| cem millium ſtudioꝝ | 21.b. 13. à π, et u. |
| effct animal. Qua- | 21.b. 17. uarietatem lingua |
| propter | rum |
| 17.a. 7 ſacilem lapſum | 22.a. 8. his admiscetur. |
| 17.a. 17 quod Polyidis | 22.a. 22 et οὐκ ἀν. |
| 17.a. 19 ut immoletur | 22.b. 8 excedit phagedæna: |
| 17.b. 7 perinde ac rebus | 23.b. 30. à nobis ſatis eſt di- |
| 17.b. 17 ueriffime pertur- | ctum. |
| batus. | 23.a. 1. linguarū uarietas, |
| 18.a. 4 ut Polyides, | 23.b. 29. reſpondent: |
| 18.a. 19. ad epifodia perti- | 24.a. 12. prærogatiua |
| nent | 24.a. 23. ut linguas, |
| 18.b. 8 ad taxandos poë- | 24.a. 27. aptiſſimi ſunt. |
| tas hæc ætas. | Ad hæc |
| 19.b. 4 quid minæ, quid in | 26.a. 9 Rectæq; ſolo |
| terrogatio, | 26.a. 23. propinabant. |
| 20.b. 9 una dicatur | 27.b. 9. dum medulantur, |
| 20.b. 18. multa megaliotorū, | |

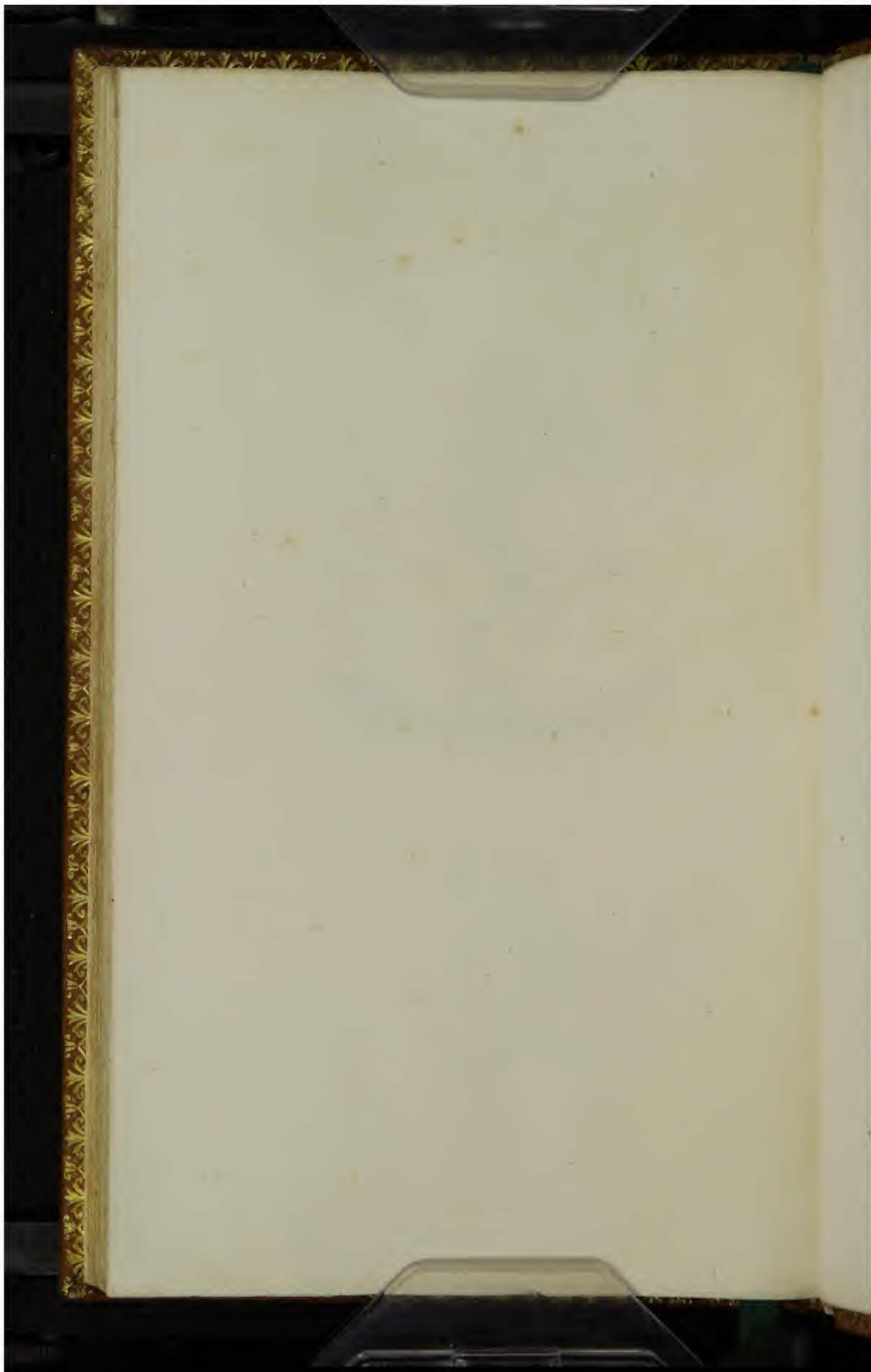
A B C D. a b c d. Omnes quaterniones,
præter D et d duerniones.

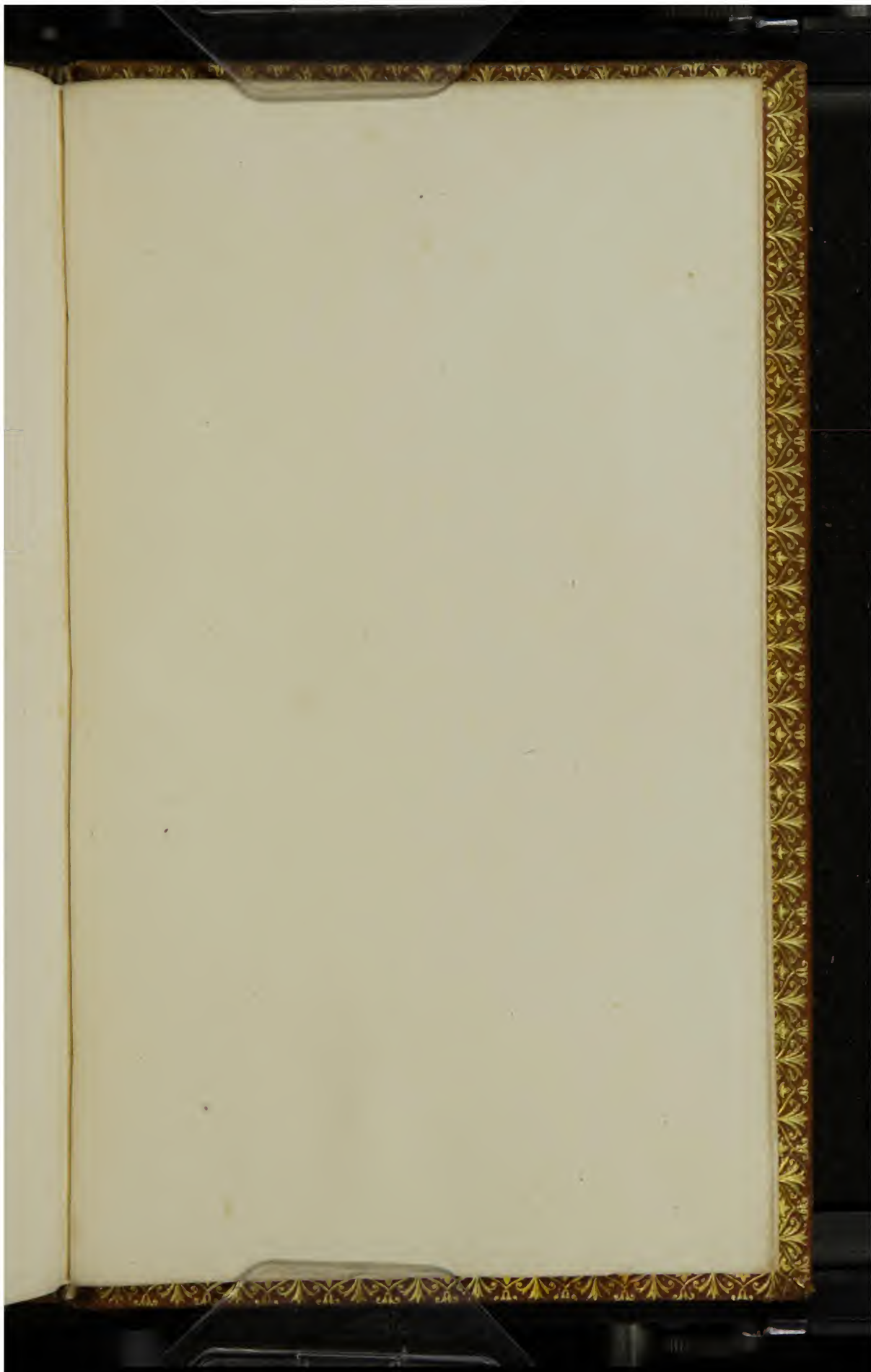
VENETIIS, IN AEDIBVS HAERE
DVM ALDI, ET ANDREAE
ASVLANI SOCERI,
M. D. XXXVI.

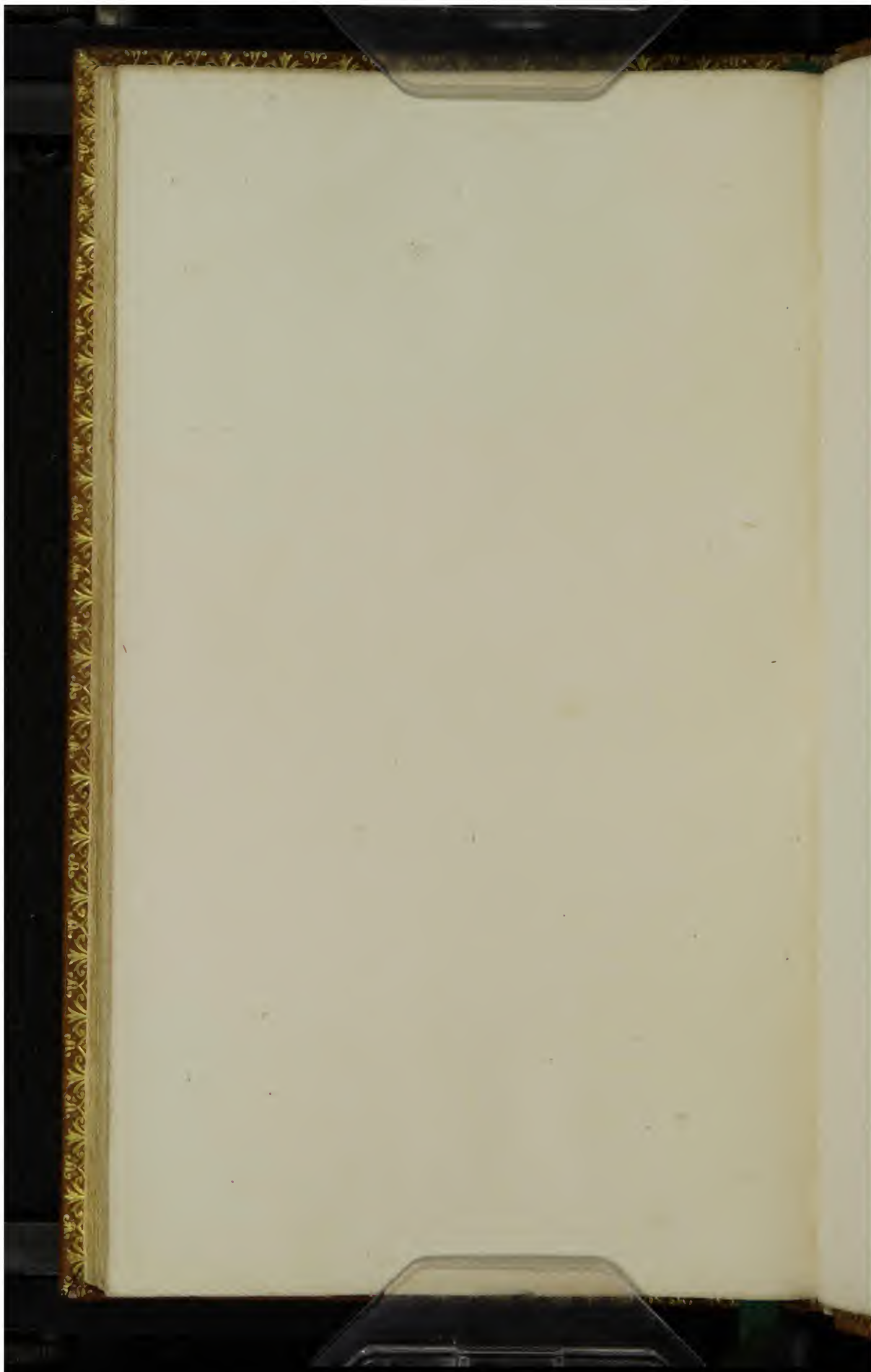
005266345

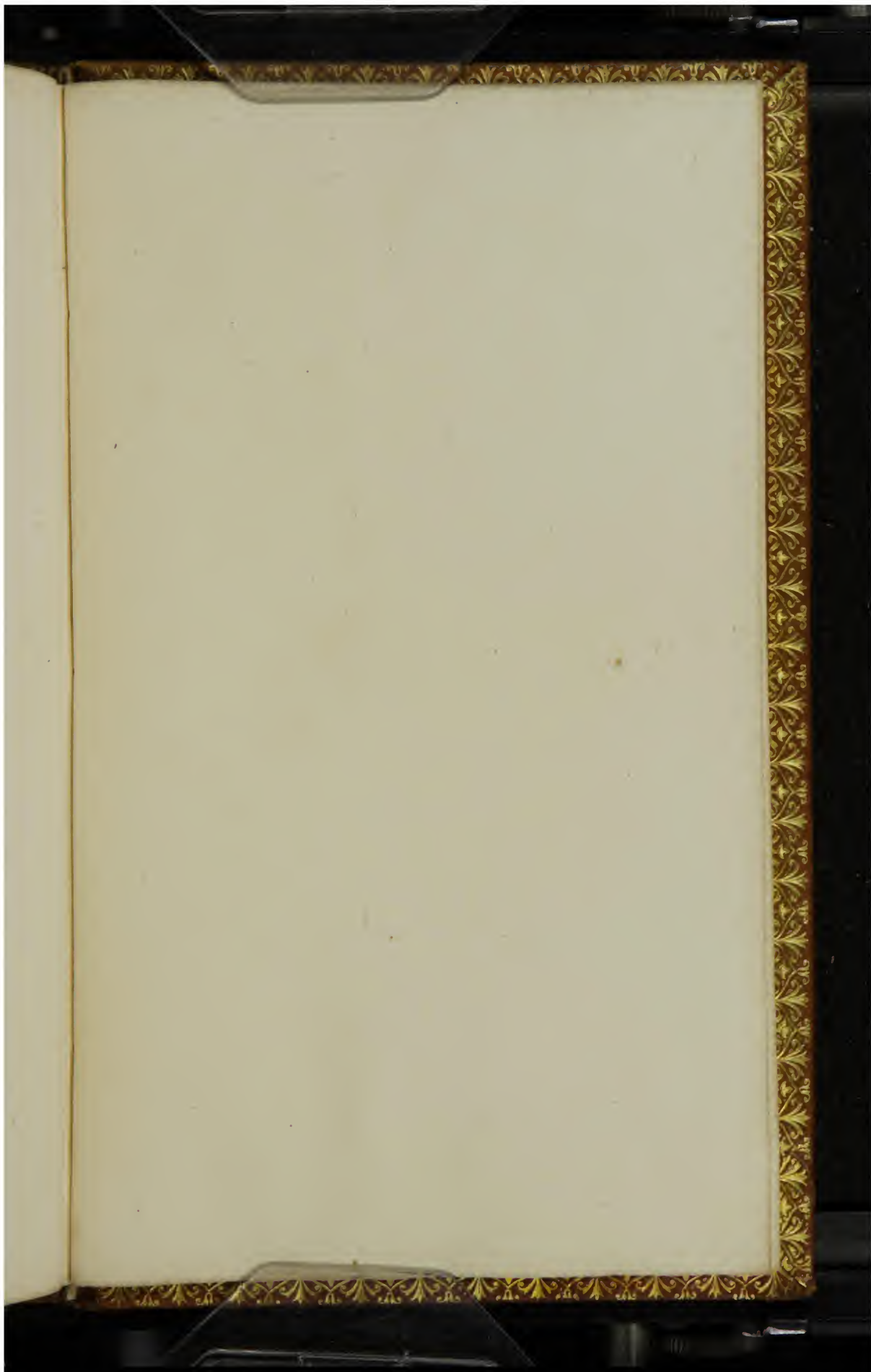


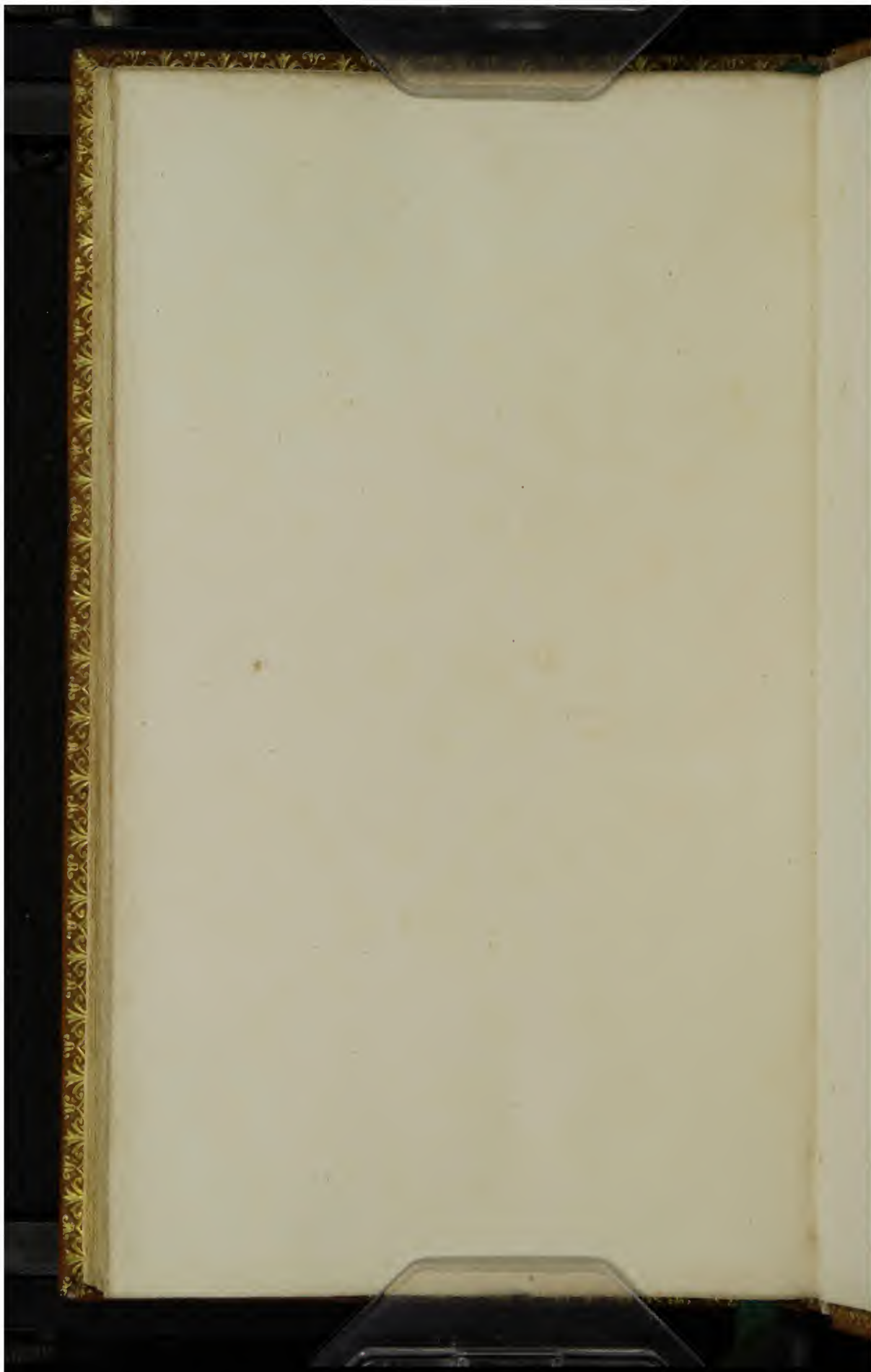












254

